

Pelton

Llanes
(Atlas)

LES GUIDES CITERR DU NÉOTOURISME

Par néotourisme, nous entendons un tourisme à ⁿ dimensions où la géophysique d'un territoire se révèle dans toutes ses composantes psychoactives.

Le néotourisme est un arpentage de géographies non écrites.

Pour s'y plonger, nous laissons l'imaginaire guider les interprétations : les guides Citerr du néotourisme sont des fabulations spéculatives, *des futurités*.

Ce sont des guides que l'on parcourt et que l'on suit.

Ils empruntent leurs formes au journal introspectif ou de voyage, à la correspondance, au rapport administratif ou à la description scientifique.

Cette orientation éditoriale se traduit dans le choix de préférer au format unifié du guide touristique classique, le déboussolement de publications éclatées et interconnectées.

Chaque guide embarque ainsi son propre lot de coordonnées et de points de perception au gré desquels un territoire, aux interprétations jusqu'alors familières, peut se livrer pour ce qu'il est : une *méta-physique*.

DANS LA MÊME COLLECTION

Coll., LAGA, *Mondes analogues des Landes de Gascogne. I, Introduction à une biogéographie spéculative*, Bordeaux, Citerr, 2023

Pelton, *La voie de l'amitié*, Bordeaux, Citerr, 2023

Halgand, *⊞*, Bordeaux, Citerr, 2023

À paraître

Coll., LAGA, *Mondes analogues des Landes de Gascogne. II, La description Pelton*, Bordeaux, Citerr, 2023

Coll., LAGA, *Mondes analogues des Landes de Gascogne. III, La description Halgand*, Bordeaux, Citerr, 2023

Coll., LAGA, *Mondes analogues des Landes de Gascogne. IV, La description Miranda-Dubourg*, Bordeaux, Citerr, 2023

Miranda-Dubourg, *si.tεε*, Bordeaux, Citerr, 2023

Pelton, *Llanes (Composites)*, Bordeaux, Citerr, 2023

Halgand, *P P P*, Bordeaux, Citerr, 2023

LAGA, MONDES ANALOGUES DES LANDES DE GASCOGNE

Llanes
(Atlas)

Cette publication a été réalisée avec le concours du Fonds Henri Pelton

Pelton

**Llanes
(Atlas)**

Les multiples embrèchements qui parsèment la surface du LAGA ont longtemps été considérés comme de simples anomalies topologiques ou des traces d'impacts non élucidés.

C'est à Henri Pelton et à ses inlassables arpentages que l'on doit aujourd'hui de les regarder comme des motifs aux fonctions ornementales autant que testimoniales.

Pelton croit y déceler des représentations culturelles : faciès, profils, bouches, becs, museaux côtoient silhouettes anthropomorphes, théranthropes, faune, flore et paysages.

Pour vérifier ses intuitions, il fait appel à une technique d'imagerie quantique, l'**Échelle de Milan** ou « datagraphe milanais ».

Cette matrice holographique — utilisée dans l'analyse scientifique des anomalies de surfaces et les reconstructions de patterns — associe aux couleurs complémentaires du spectre visible par l'œil humain, les longueurs d'onde des visions tétrachromatiques animales.

La combinatoire, connue sous le nom de **Points Bendian**, est la seule technique de résonance existante capable de percer le glamour¹, en traversant le temps et l'espace.

129 datagrammes sont ainsi révélés, confirmant son hypothèse de peuplements successifs du LAGA et l'existence de leurs legs cosmogoniques.

¹ Le glamour, ou Constance de Continuité Rétinienne en termes scientifiques, désigne le continuum visuel perceptif. Syn. velours.

Cette édition raisonnée reproduit l'intégralité des datagrammes en détaillant les méthodologies utilisées.

Henri Pelton ayant souhaité ne pas y inclure d'exégèse scientifique, nous nous sommes conformés à sa volonté.

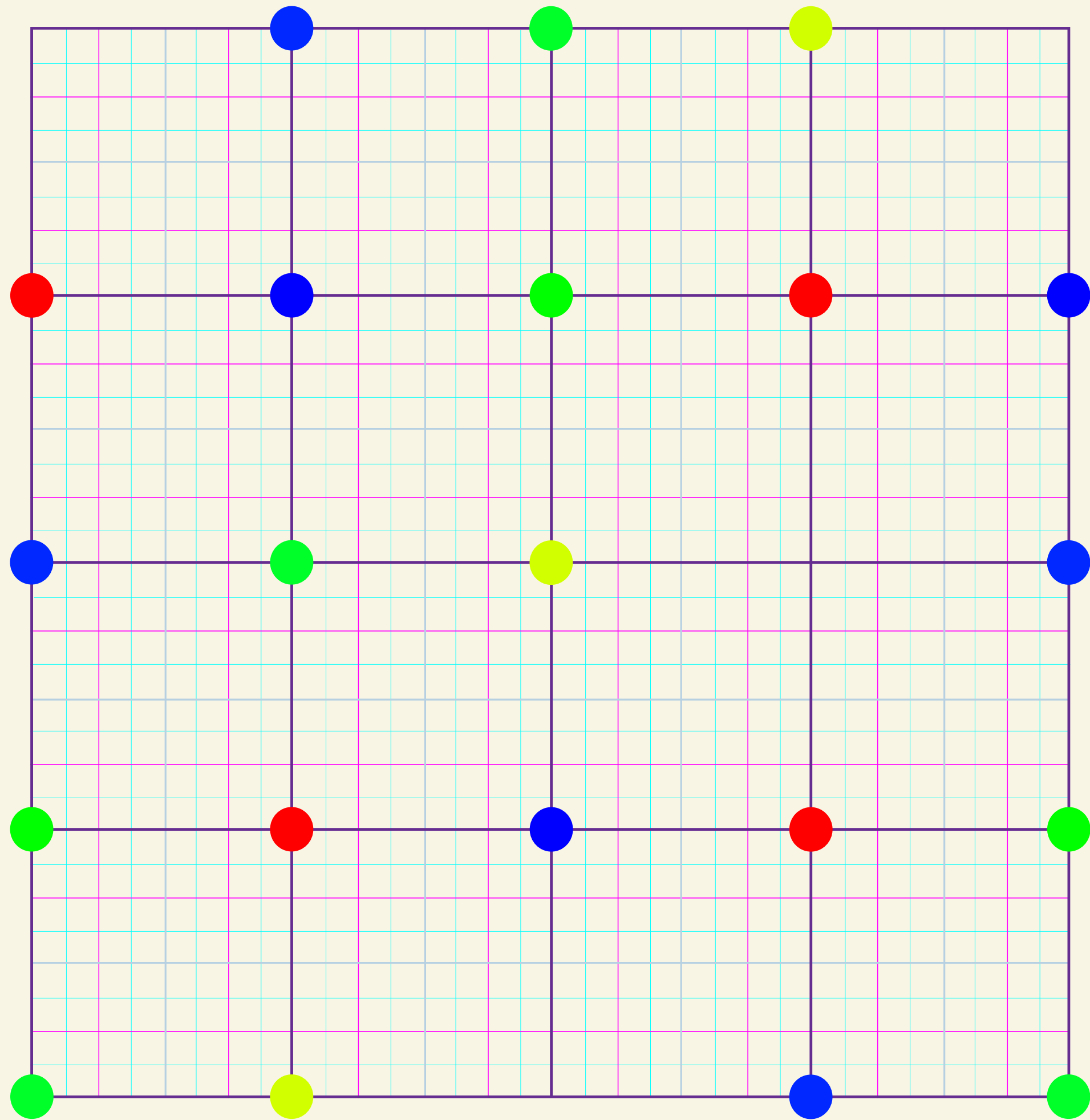
Le titre de l'atlas — Llanes — renvoie au revêtement organique qui pare le faciès du LAGA.

Les planches qui composent l'atlas existent également en éditions autonomes pour impression en haute résolution et exposition.

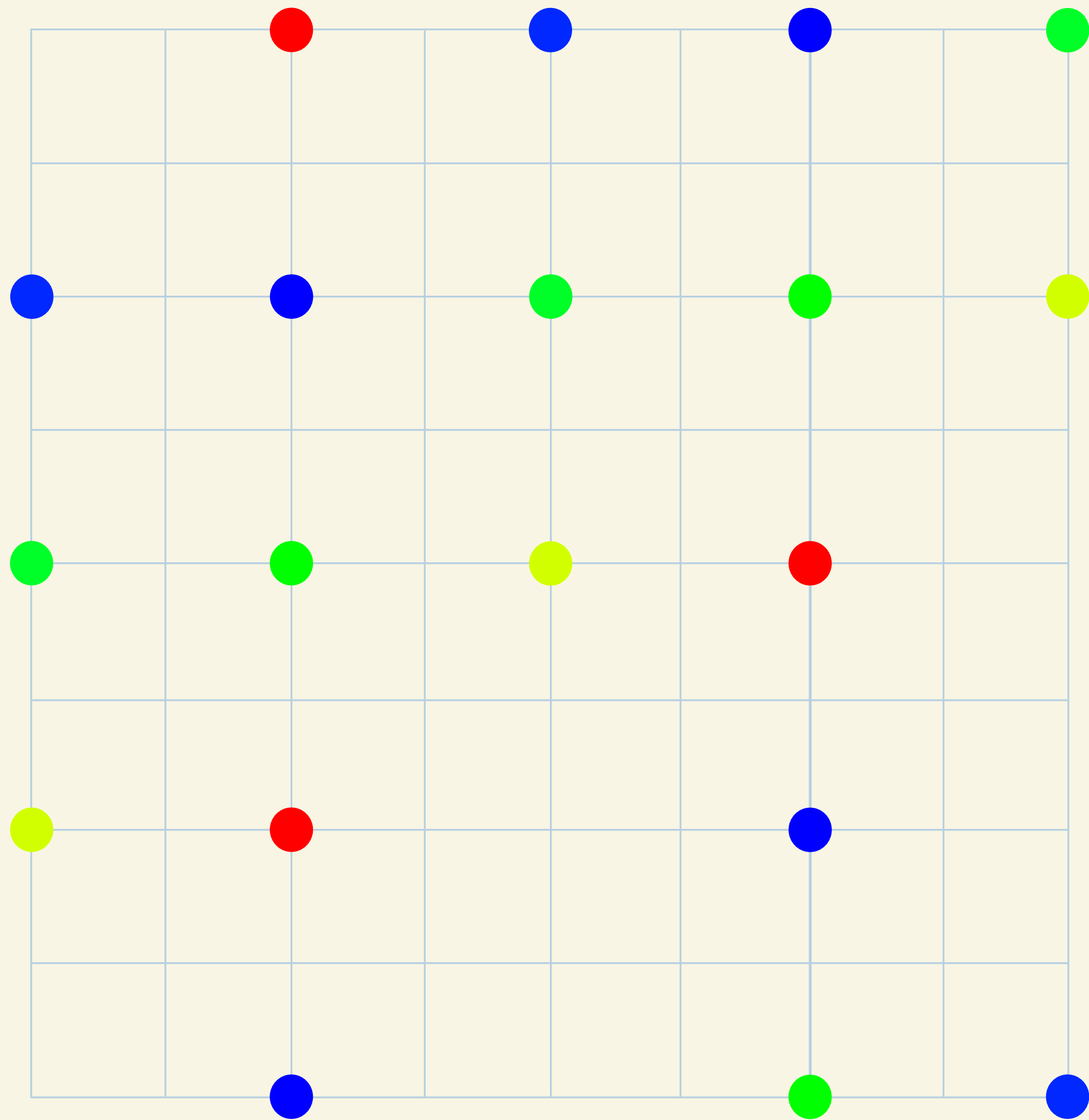
Citerr,
Janvier 2023

Jean-Philippe Halgand

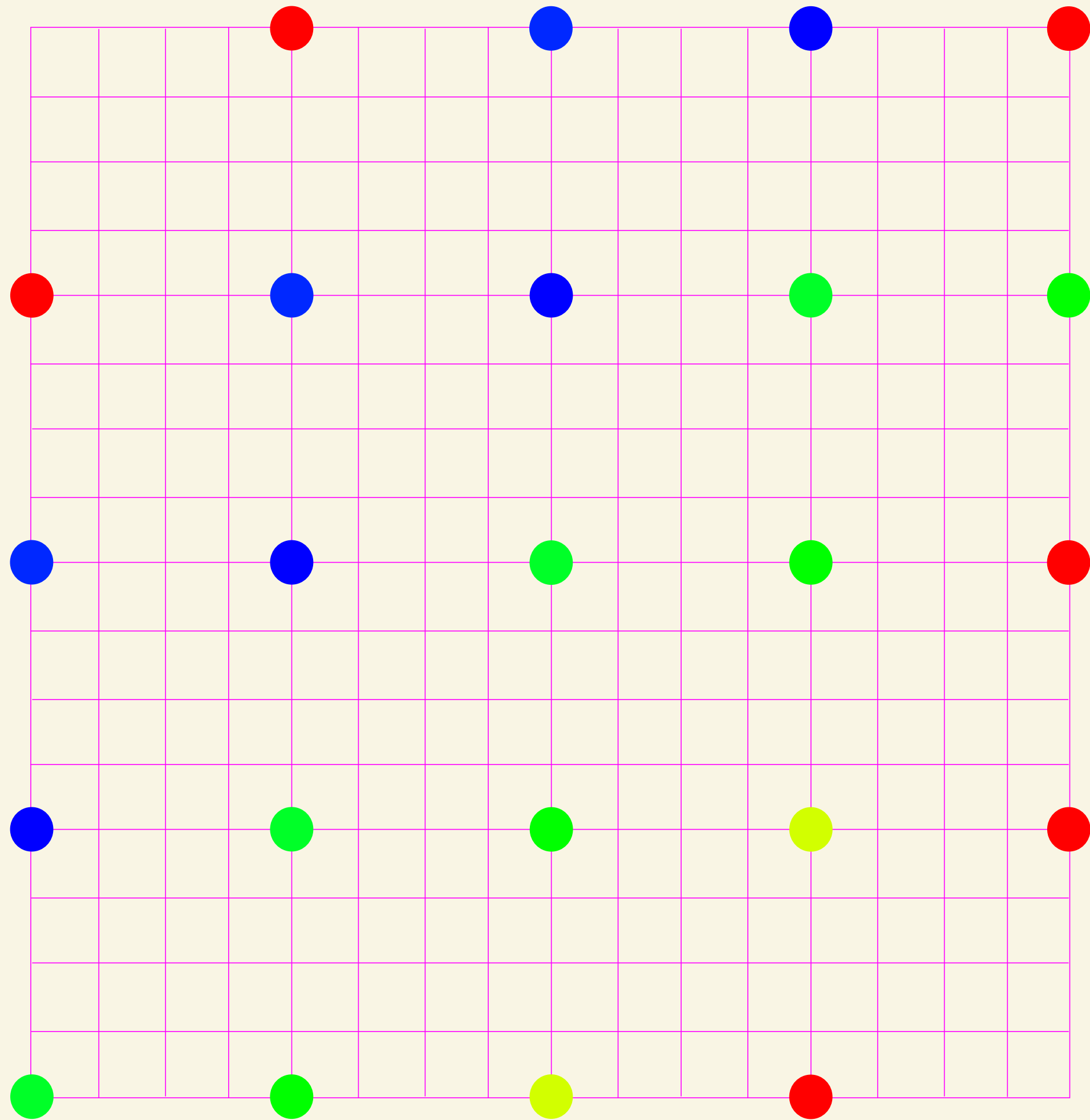
L'ÉCHELLE DE MILAN DITE « DATAGRAPHÉ MILANAIS »



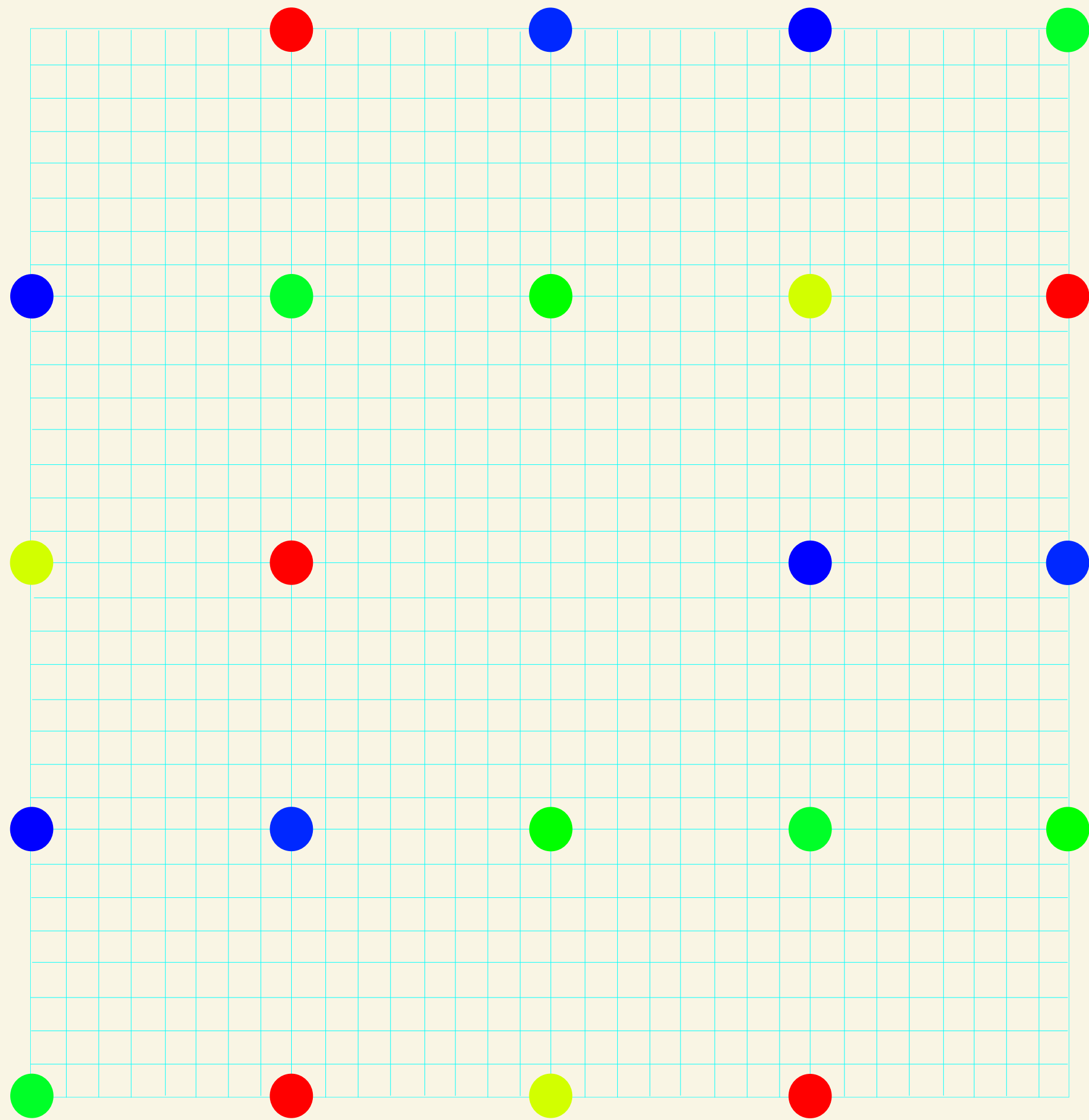
ÉCHELLE DE MILAN



ÉCHELLE DE MILAN



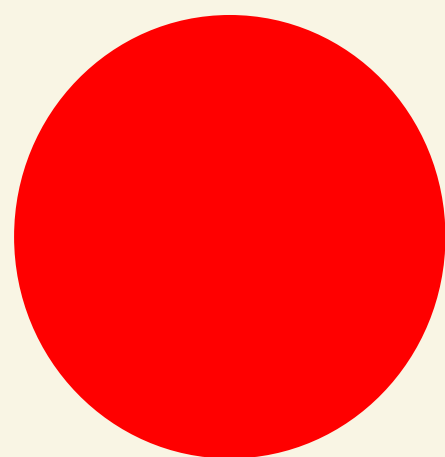
ÉCHELLE DE MILAN



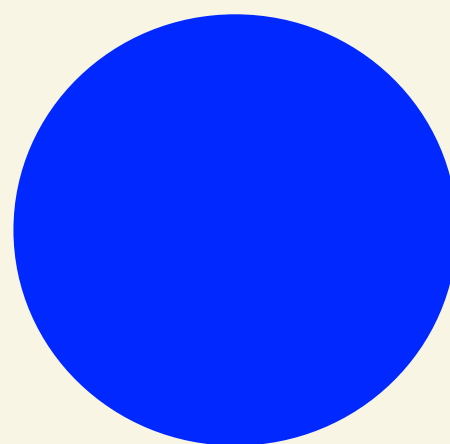
ÉCHELLE DE MILAN

LES POINTS BENDIAN

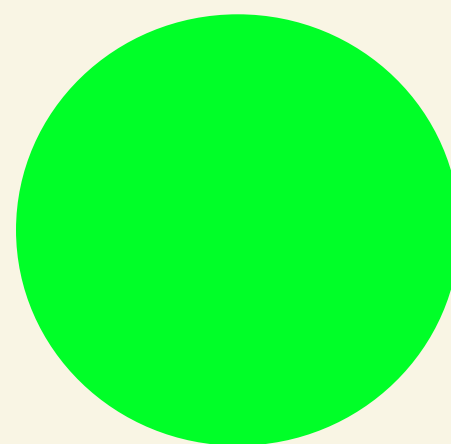
370 nm



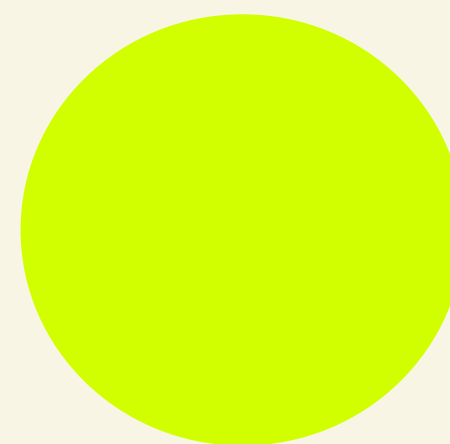
445 nm



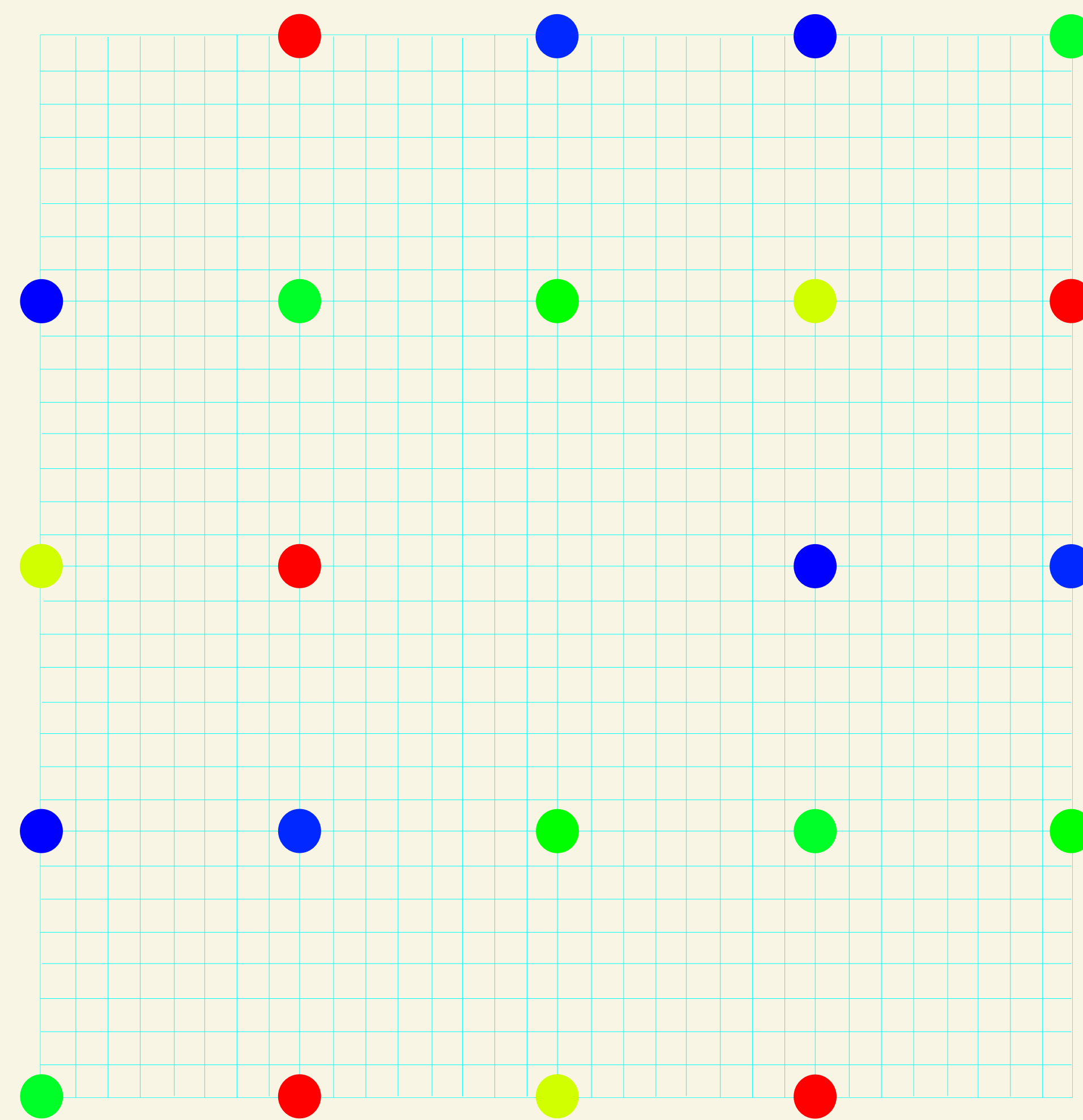
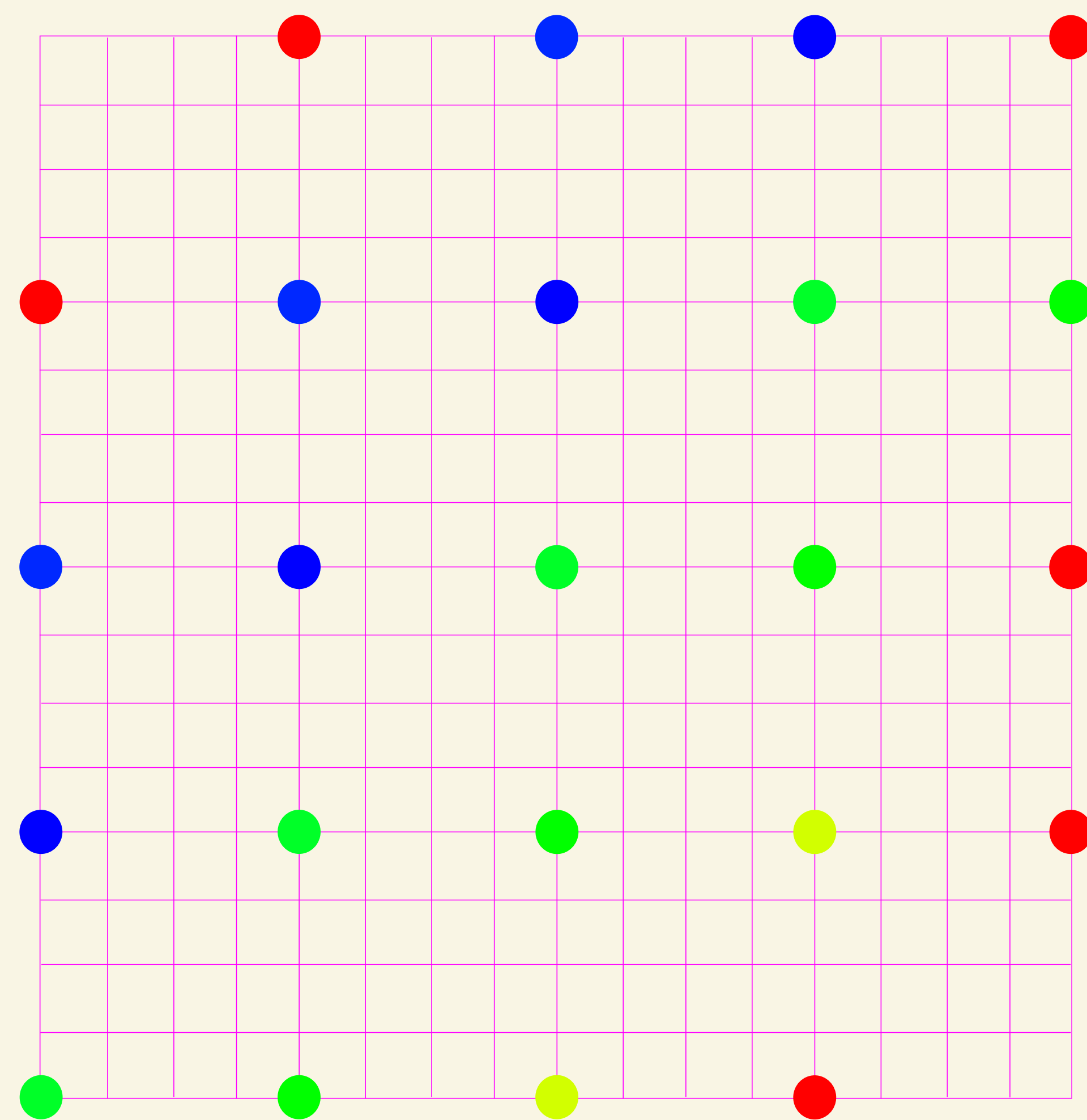
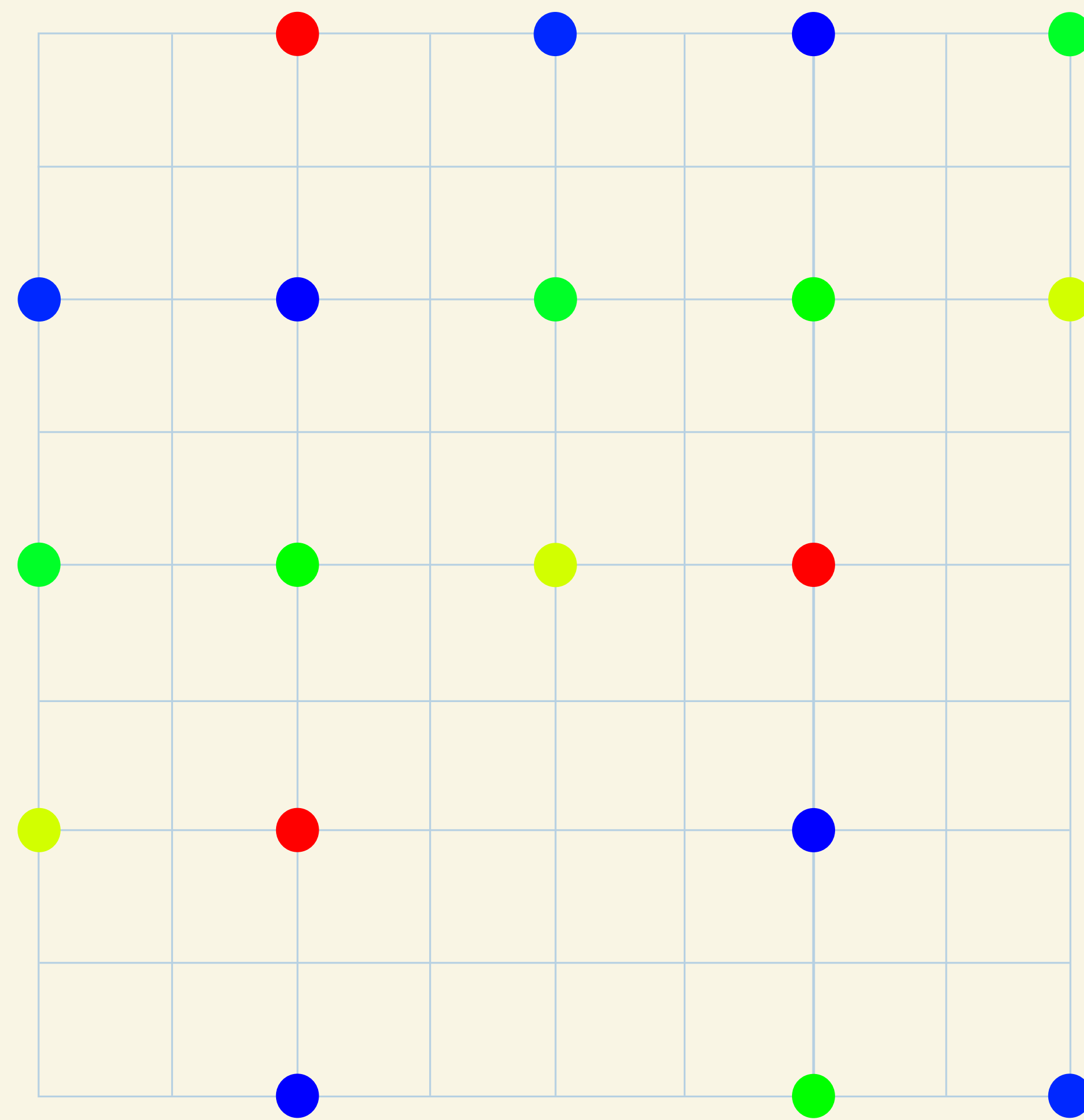
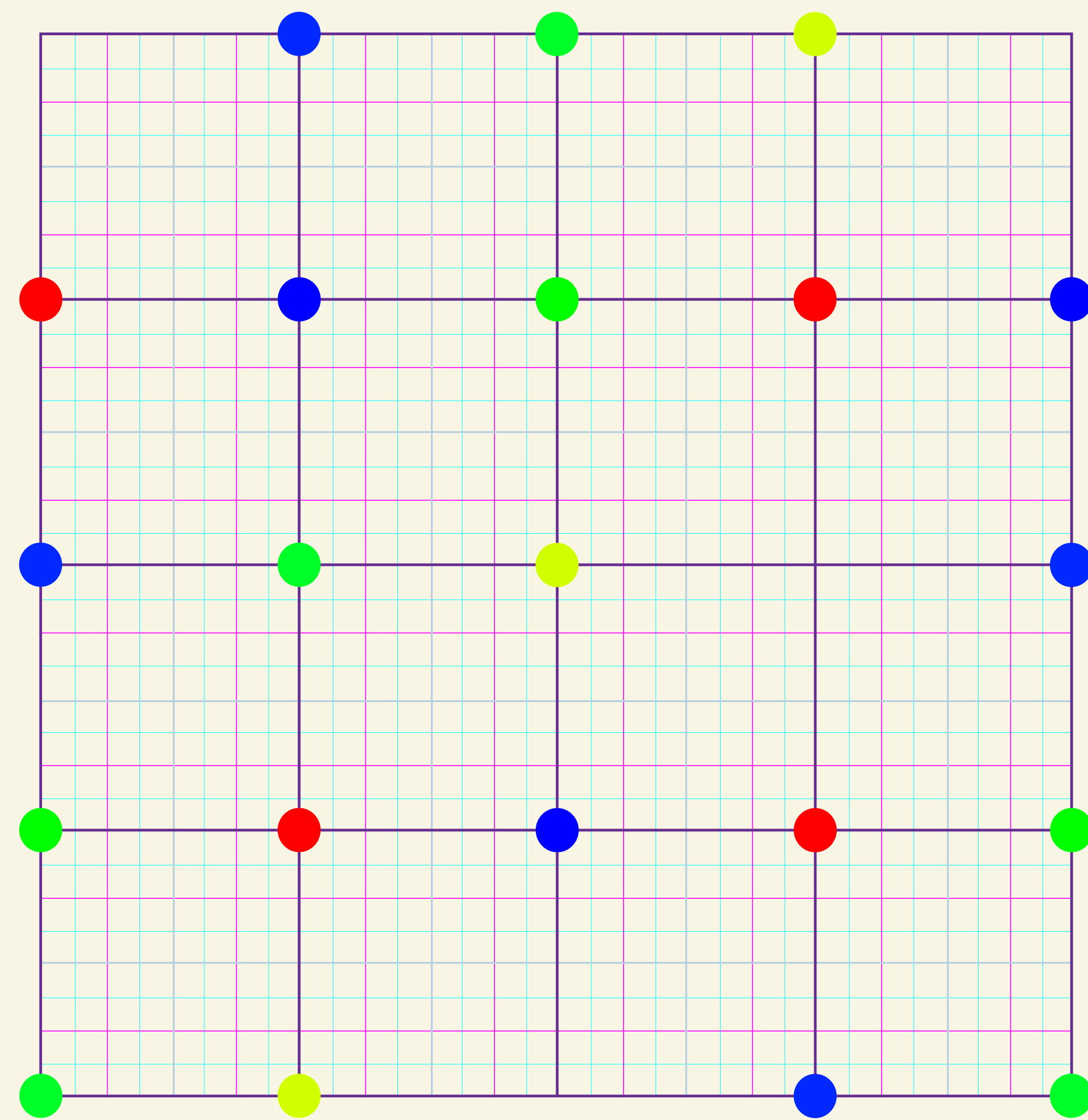
508 nm



565 nm

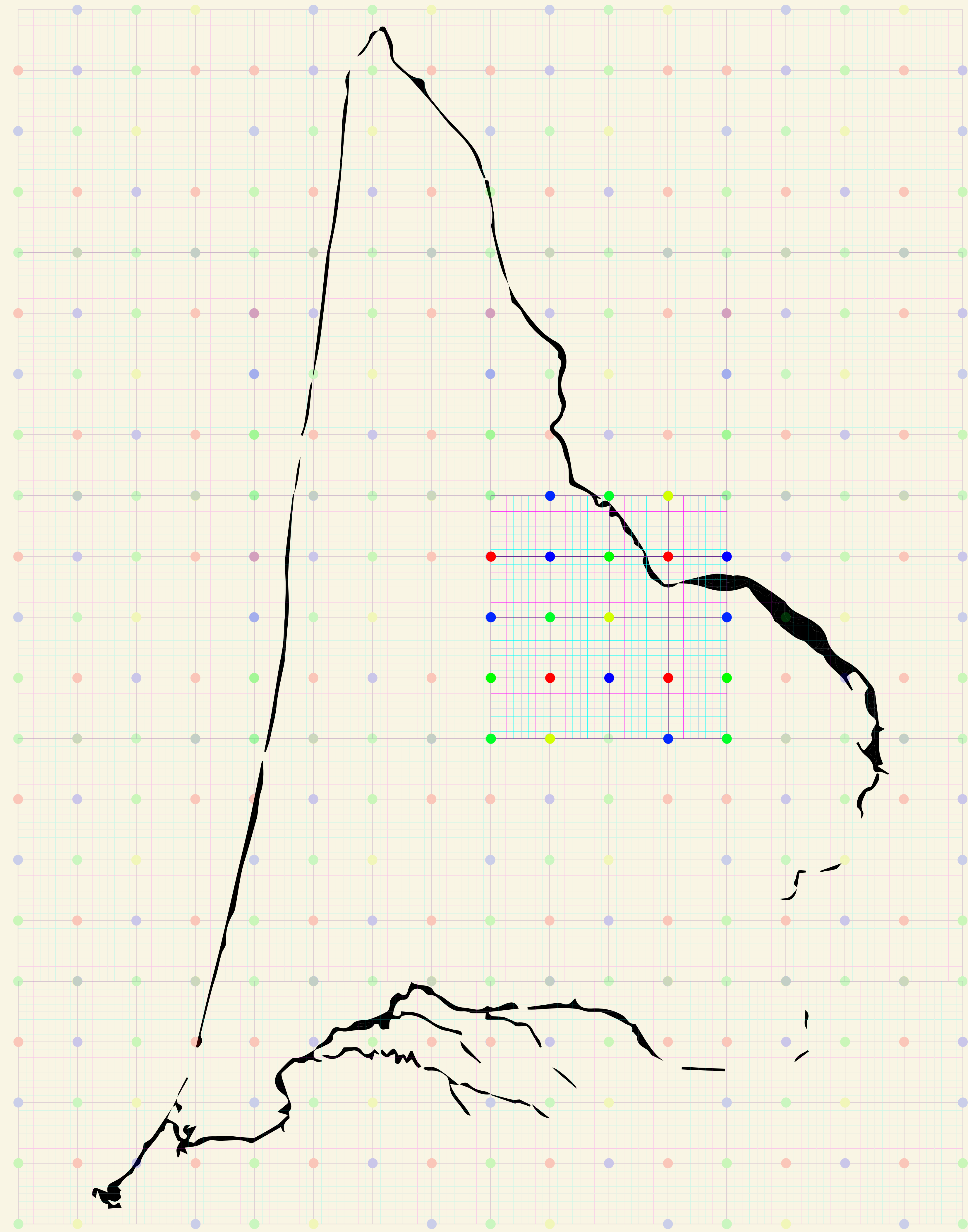


LES POINTS BENDIAN

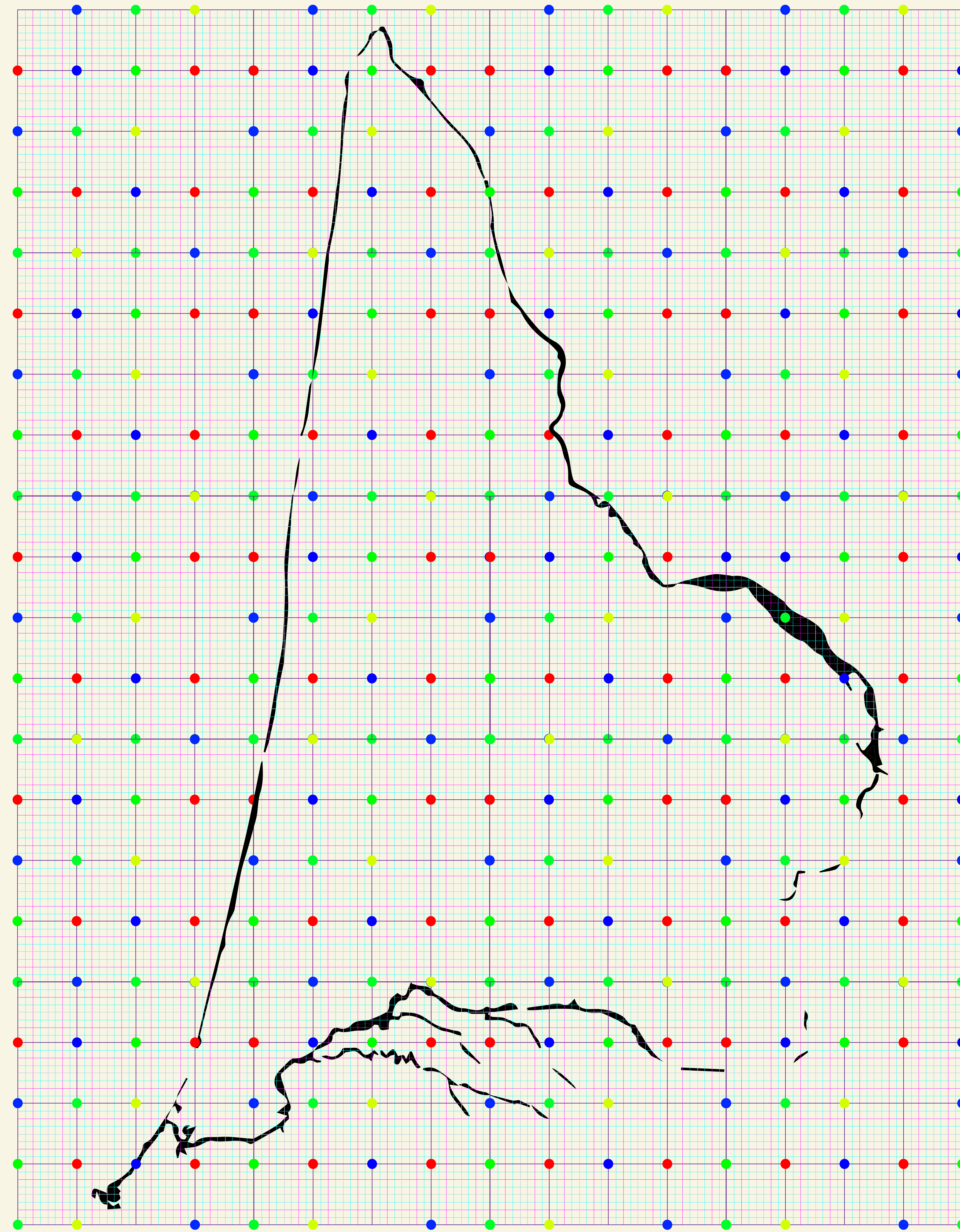


DÉCOMPOSITION DES 4 DATAGRAPHES DE L'ÉCHELLE DE MILAN ET DISPOSITION DES POINTS BENDIAN

PROCOLE MÉTHODOLOGIQUE



VUE LOCALISÉE D'UN APPAREILLAGE D'ÉCHELLE DE MILAN – LLANES, ÉCAILLE 11



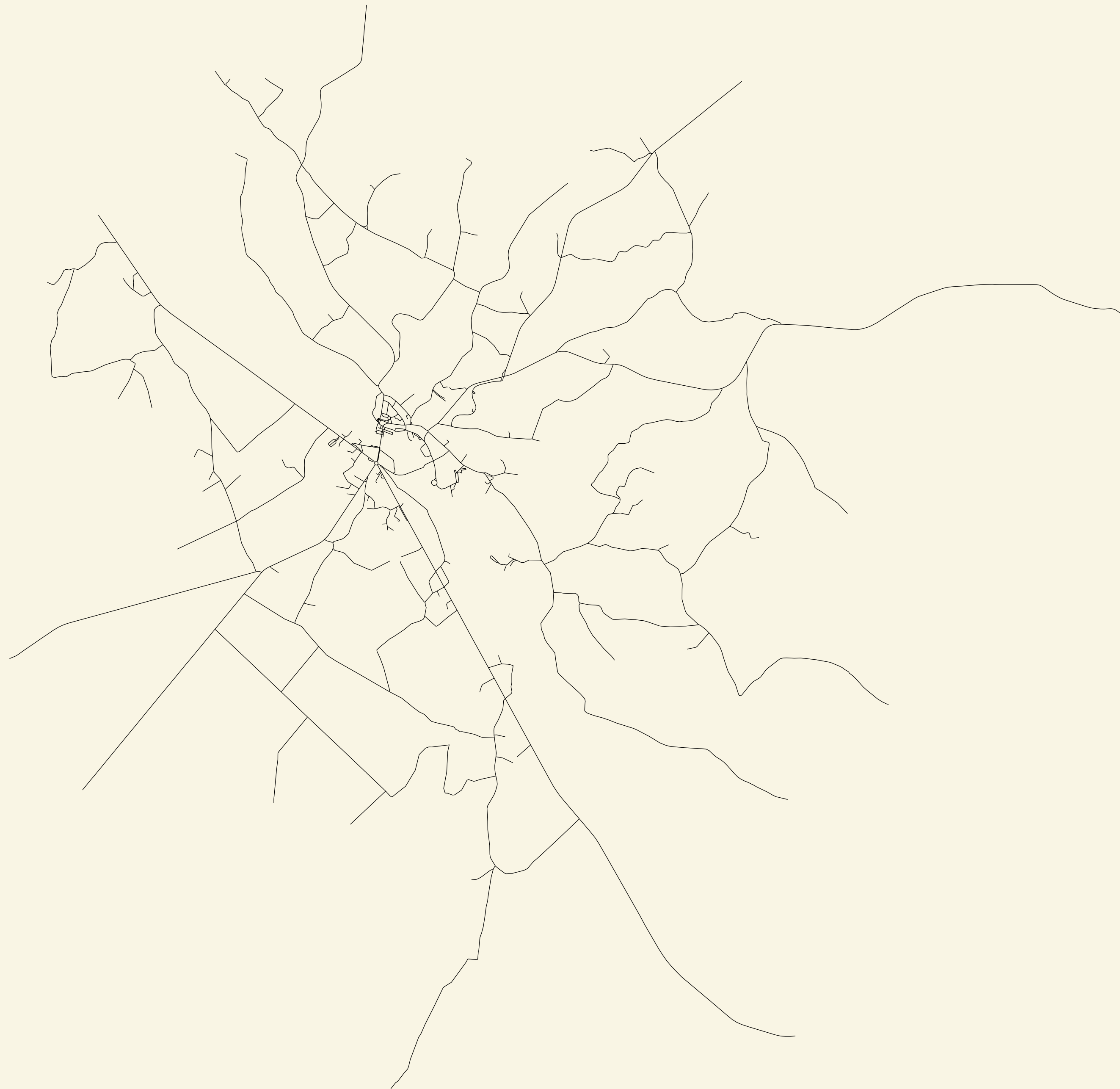
LLANES APPAREILLÉES D'ÉCHELLES DE MILAN

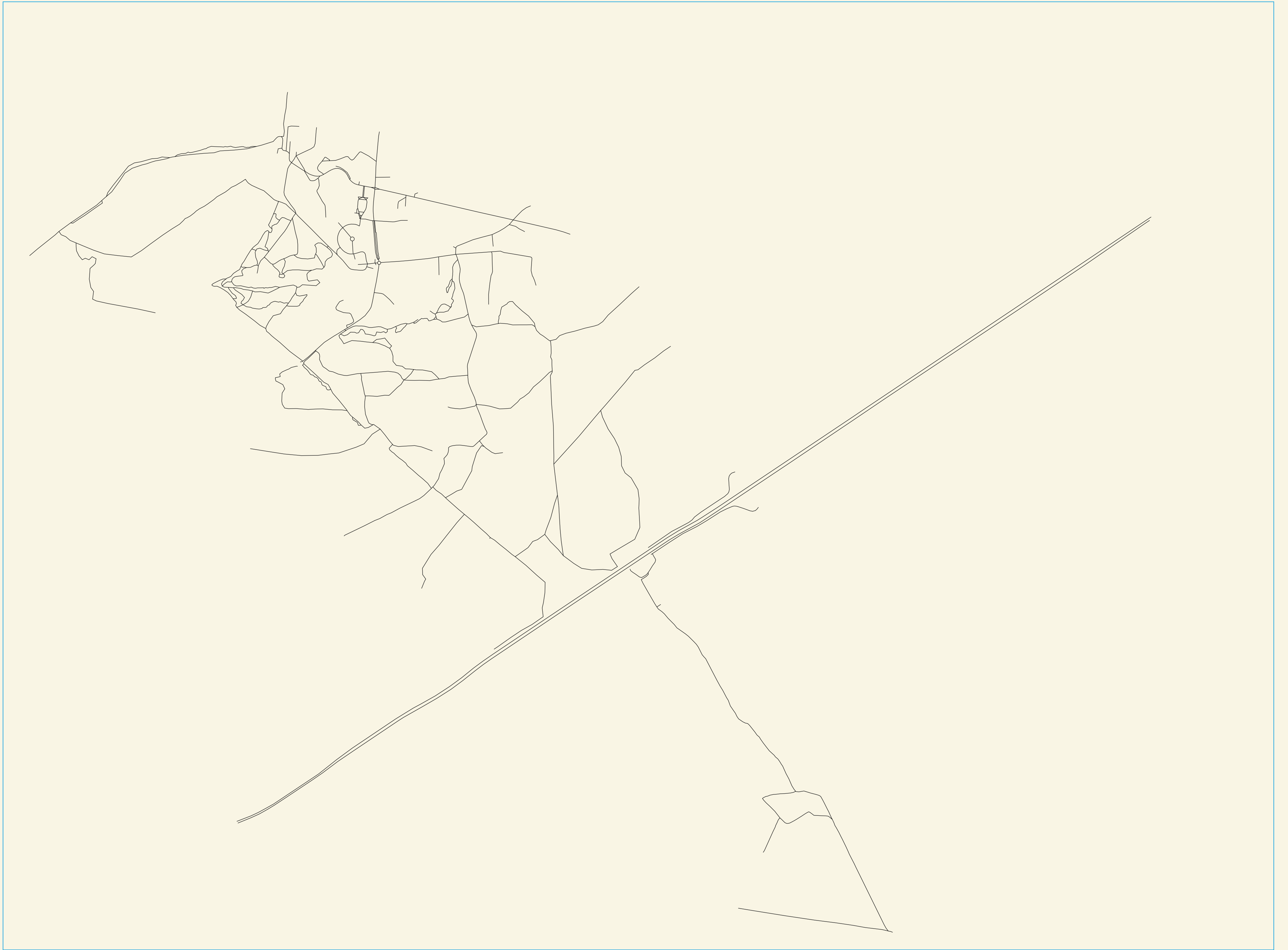
ATLAS DES 129 DATAGRAMMES

TABLE DES DATAGRAMMES

1	Aire-sur-l'Adour	51	Labrit	101	Saint-Justin
2	Amou	52	Laluque	102	Saint-Martin d'Oney
3	Angoumé	53	La Teste-de-Buch	103	Saint-Michel-Escalus
4	Arcachon	54	Le Barp	104	Saint-Paul-lès-Dax
5	Arengosse	55	Le Leuy	105	Saint-Perdon
6	Arès	56	Le Sen	106	Saint-Pierre-du-Mont
7	Arjuzanx	57	Le Teich	107	Saint-Sever
8	Arue	58	Lencouacq	108	Saint-Yaguen
9	Audenge	59	Léon	109	Sainte-Eulalie-en-Born
10	Audignon	60	Lesperon	110	Samadet
11	Aureilhan	61	Linxe	111	Sanguinet
12	Aurice	62	Liposthey	112	Sarbazan
13	Bas-Mauco	63	Lit-et-Mixte	113	Saubusse
14	Bégaar	64	Losse	114	Saunac-et-Muret
15	Bélis	65	Lubbon	115	Seignosse
16	Bernos-Beaulac	66	Lüe	116	Solférino
17	Biscarrosse	67	Luglon	117	Soorts-Hossegor
18	Bougue	68	Magescq	118	Sore
19	Bourriot	69	Maillères	119	Soustons
20	Brassempouy	70	Mano	120	Tarnos
21	Brocas	71	Marquèze	121	Tartas
22	Cachen	72	Mées	122	Tercis-les-Bains
23	Callen	73	Meilhan	123	Trensacq
24	Campagne	74	Messanges	124	Vert
25	Canenx-et-Réaux	75	Mézos	125	Vielle-Saint-Girons
26	CapBreton	76	Mimizan	126	Vieux-Boucau-les-Bains
27	Captieux	77	Moliets-et-Maâ	127	Villenave-de-Marsan
28	Castets	78	Mont-de-Marsan	128	Ychoux
29	Cazalis	79	Monfort-en-Chalosse	129	Ygos-Saint-Saturnin
30	Cazères-sur-l'Adour	80	Morcenx		
31	Cère	81	Moustey		
32	Commensacq	82	Mugron		
33	Dax	83	Onesse-Laharie		
34	Doazit	84	Parentis-en-Born		
35	Escource	85	Parleboscq		
36	Eugénie-les-Bains	86	Peyrehorade		
37	Gabarret	87	Pissos		
38	Garein	88	Pomarez		
39	Gastes	89	Pontenx-les-Forges		
40	Geaune	90	Pontonx-sur-l'Adour		
41	Geloux	91	Pouillon		
42	Grenade-sur-l'Adour	92	Pyla-sur-Mer		
43	Habas	93	Retjons		
44	Hagetmau	94	Rion-des-Landes		
45	Hastingues	95	Roquefort		
46	Haut-Mauco	96	Sabres		
47	Herm	97	Saint-Avit		
48	Hostens	98	Saint-Cricq-Chalosse		
49	Labastide-d'Armagnac	99	Saint-Geours-de-Maremne		
50	Labouheyre	100	Saint-Julien-en-Born		





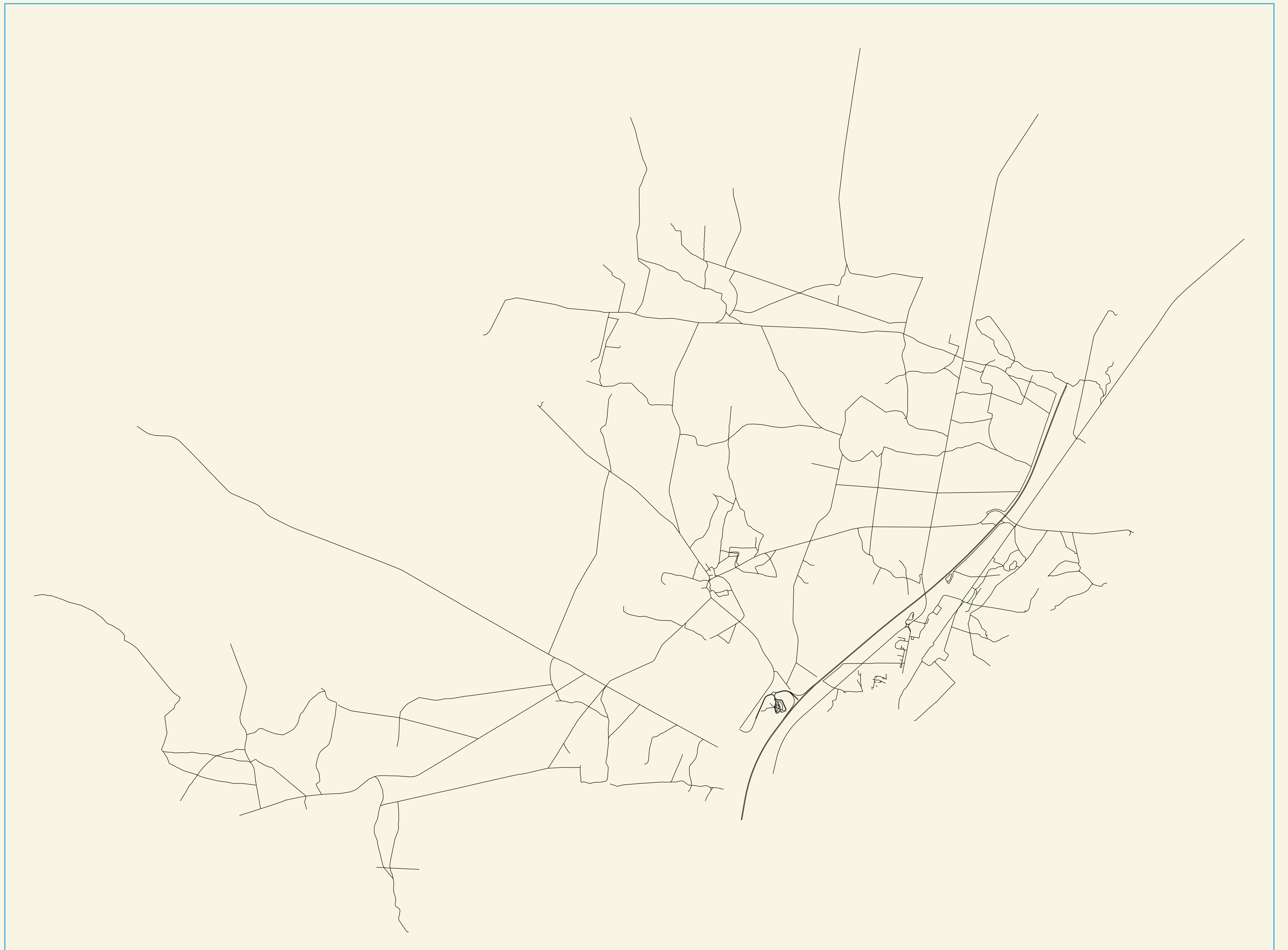






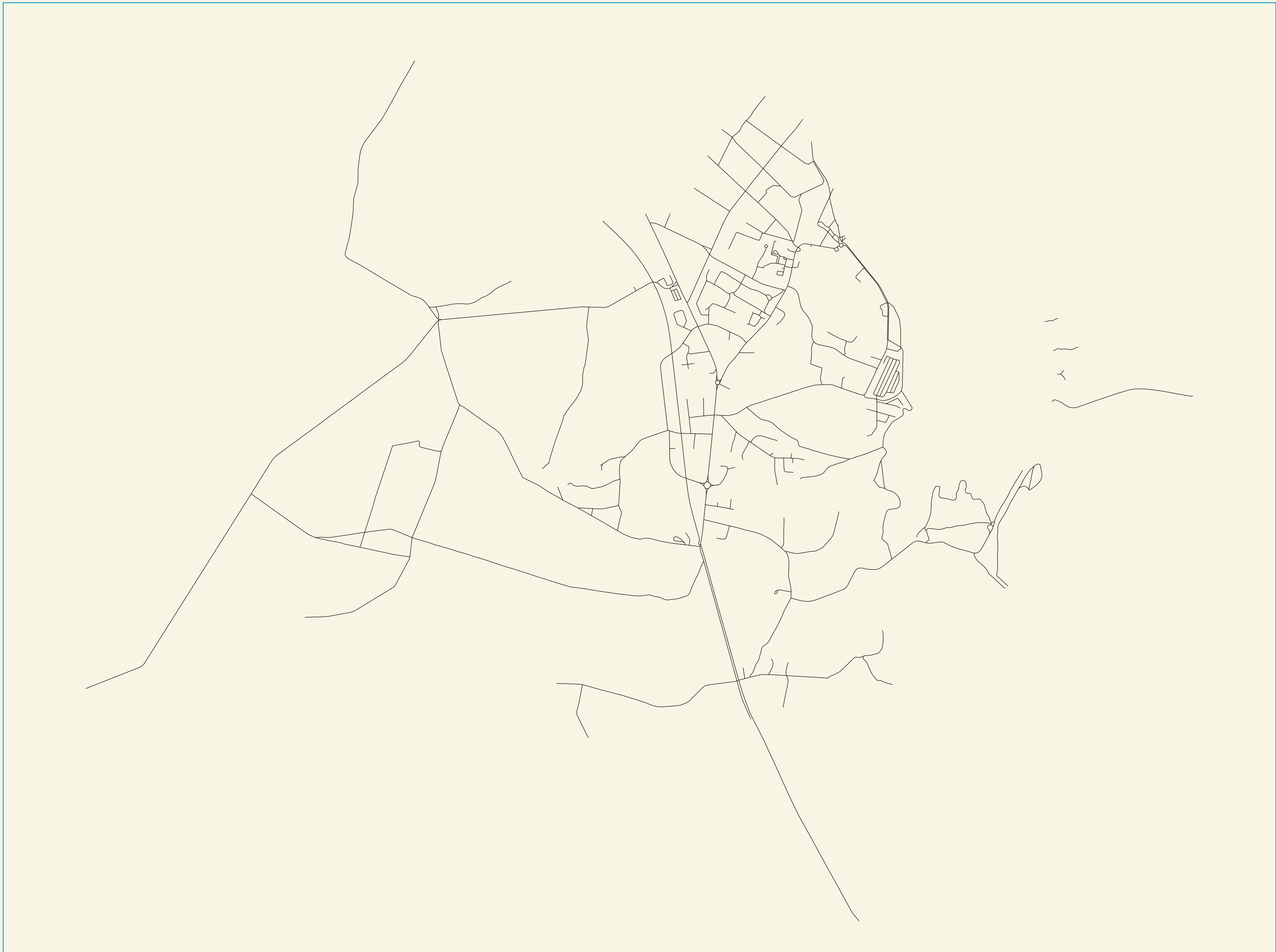






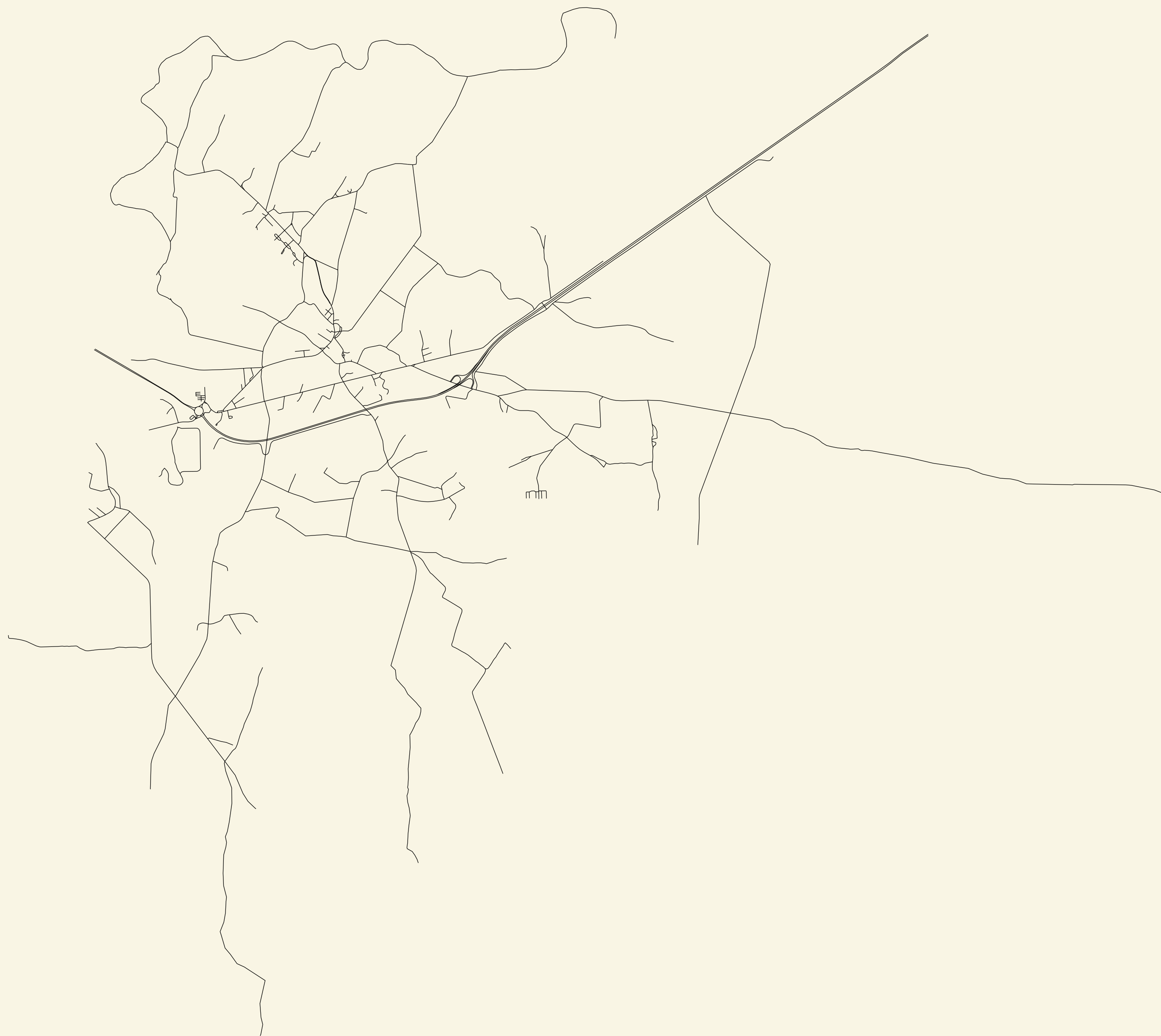


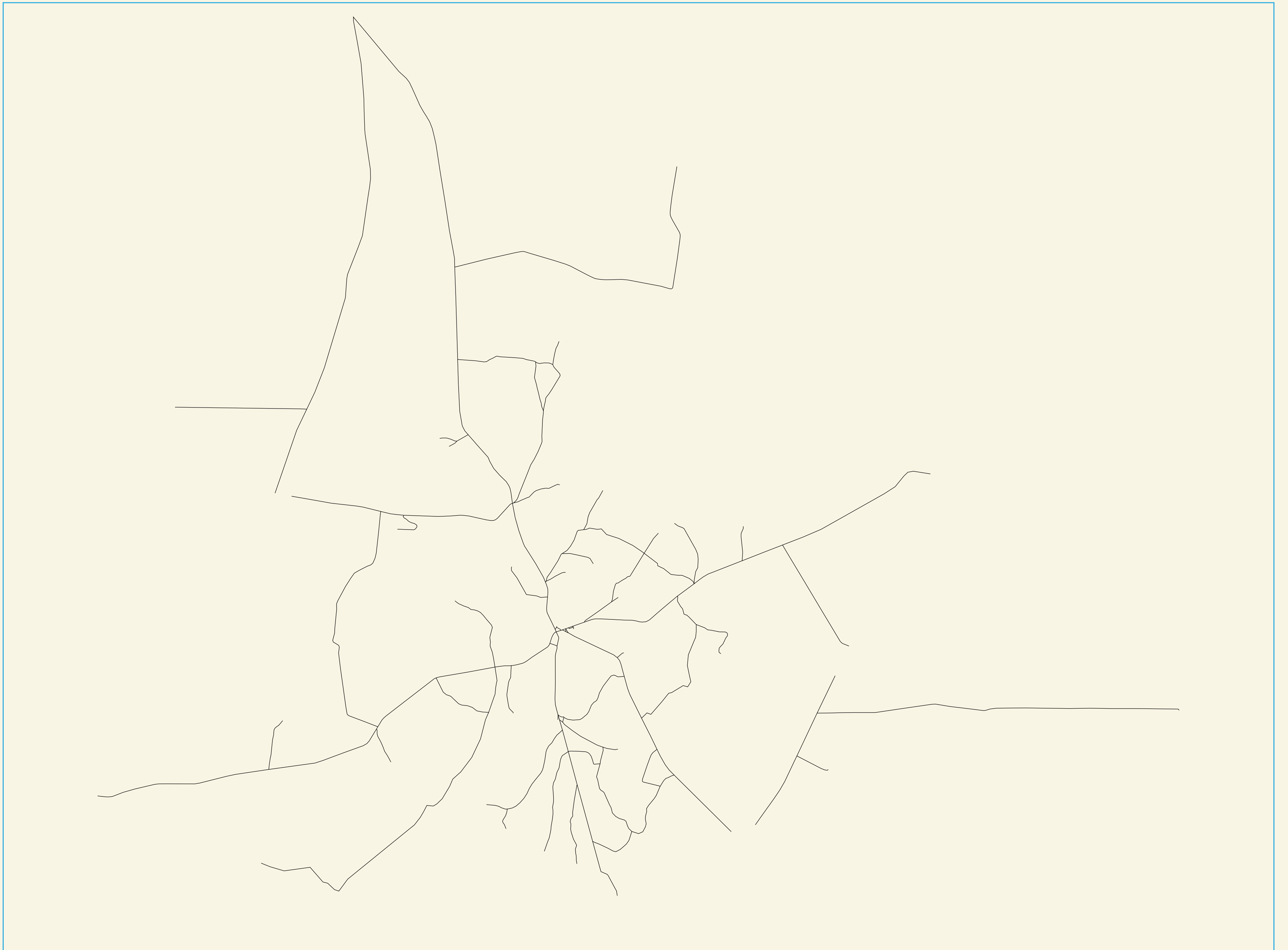
















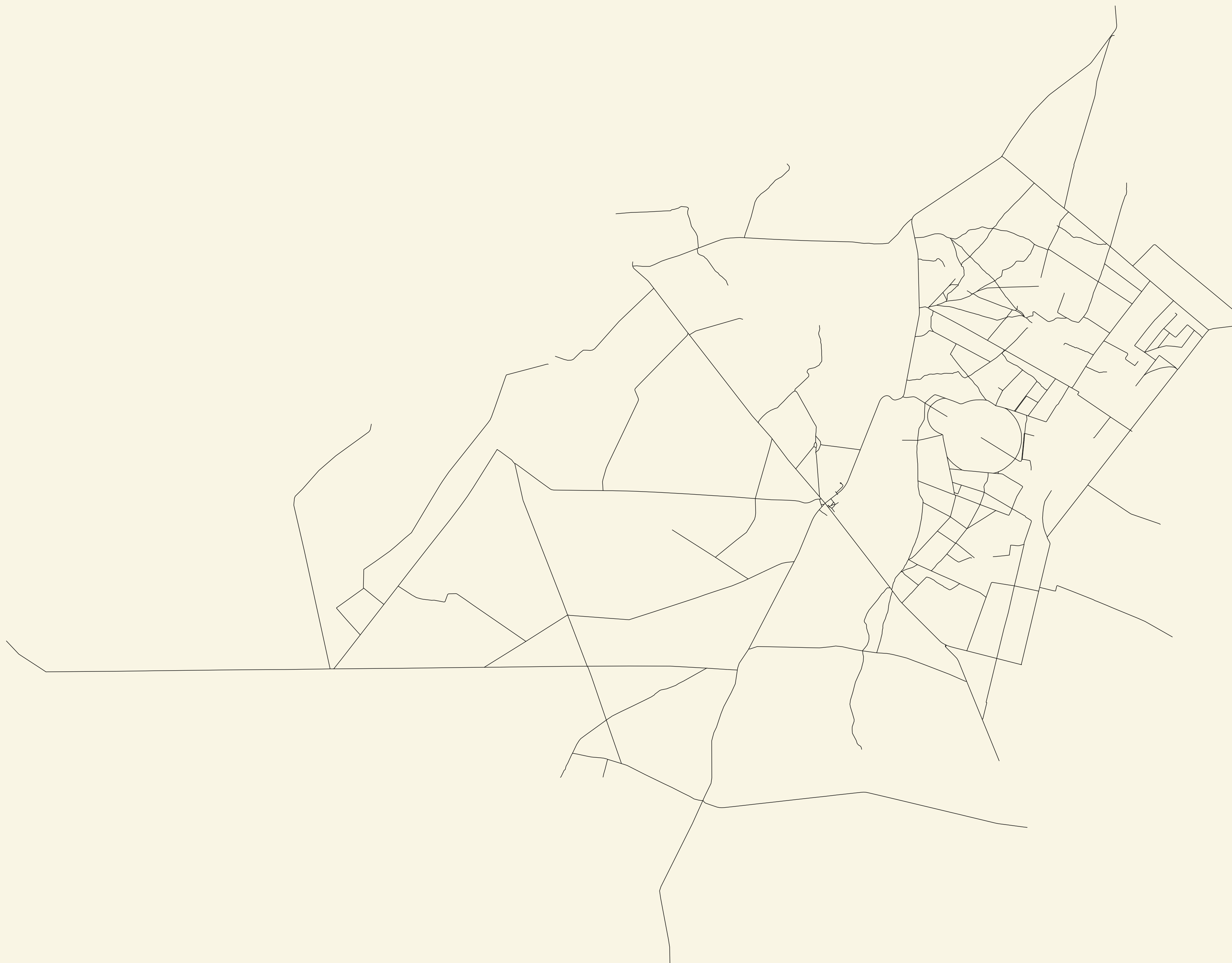


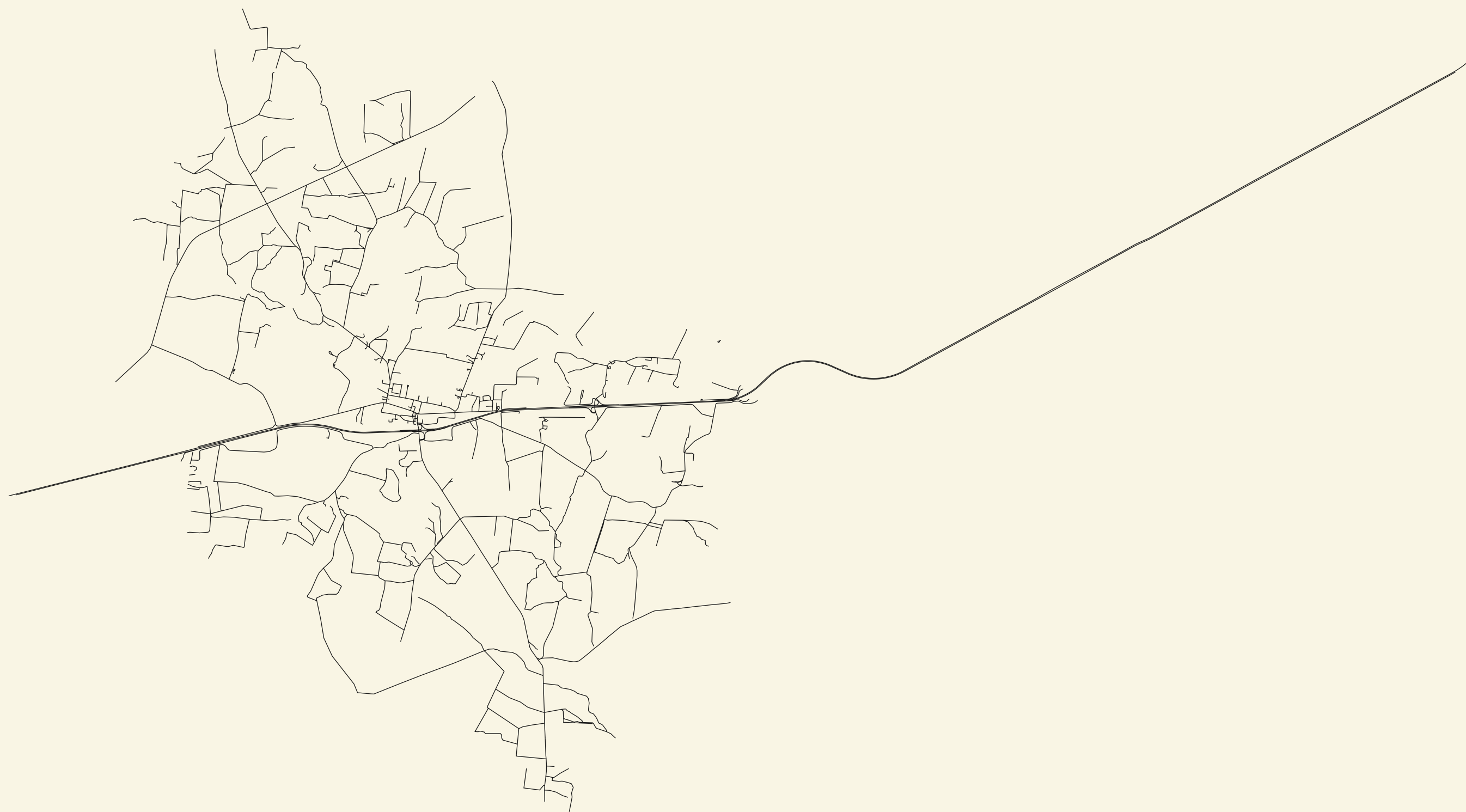


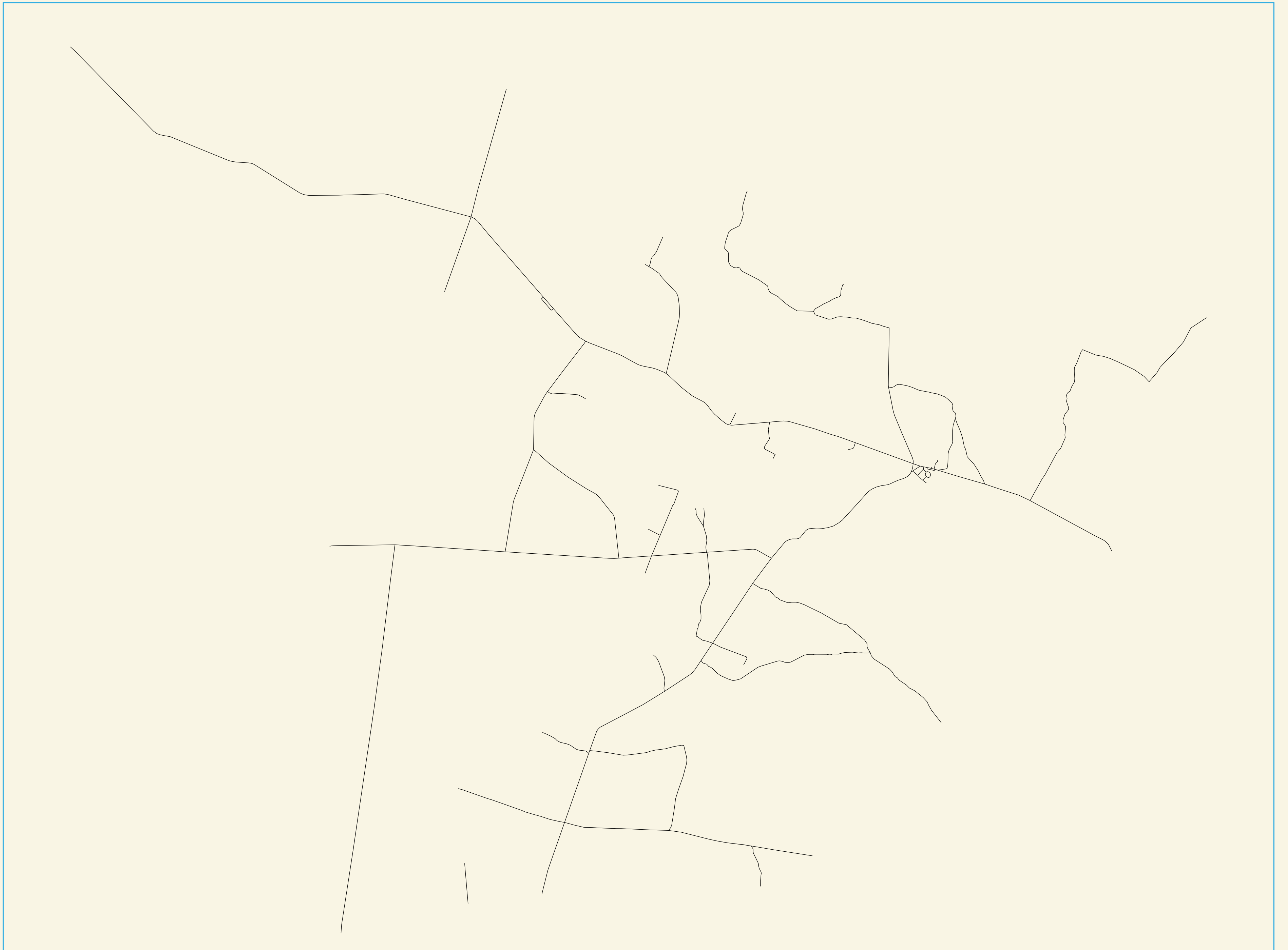






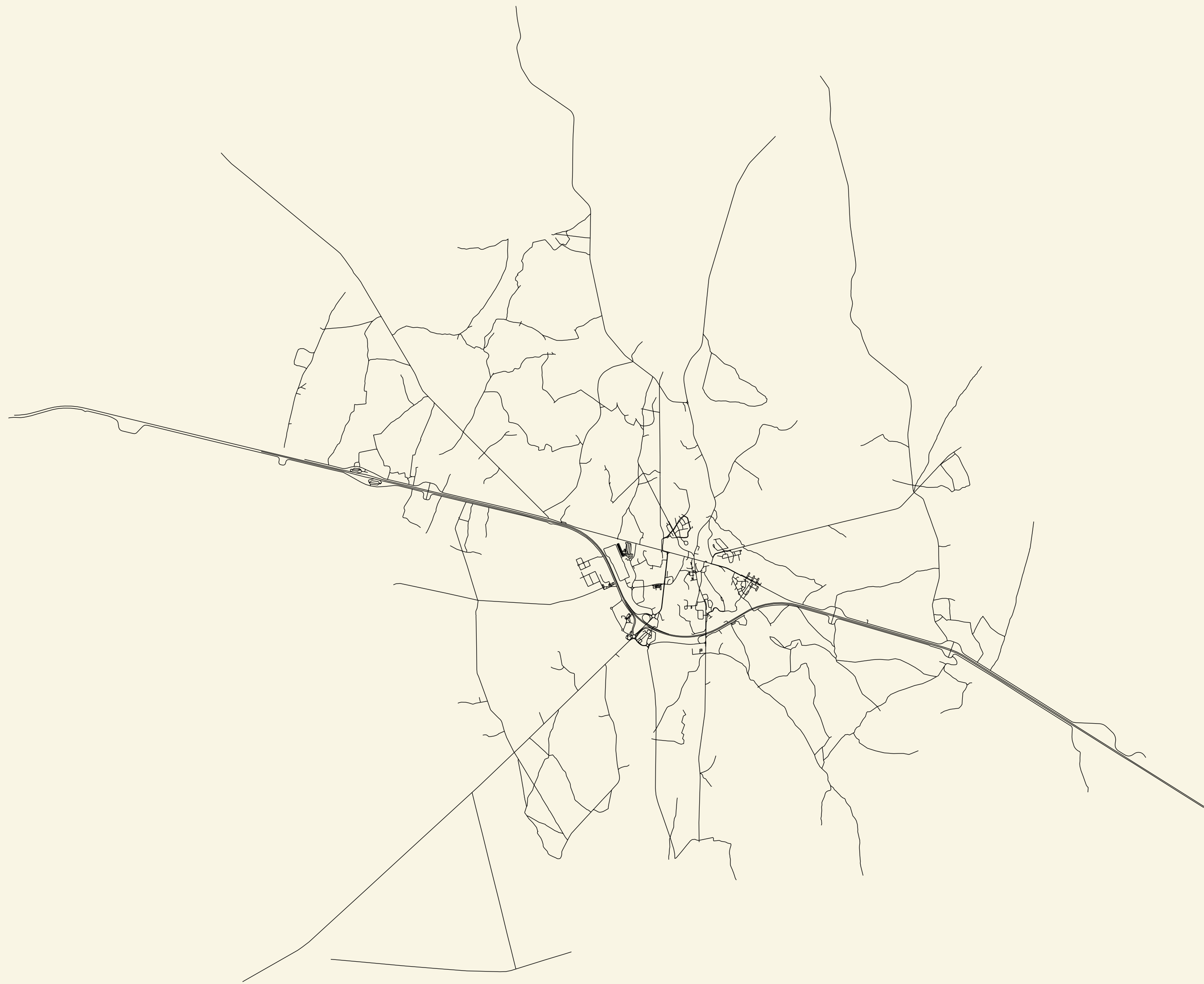














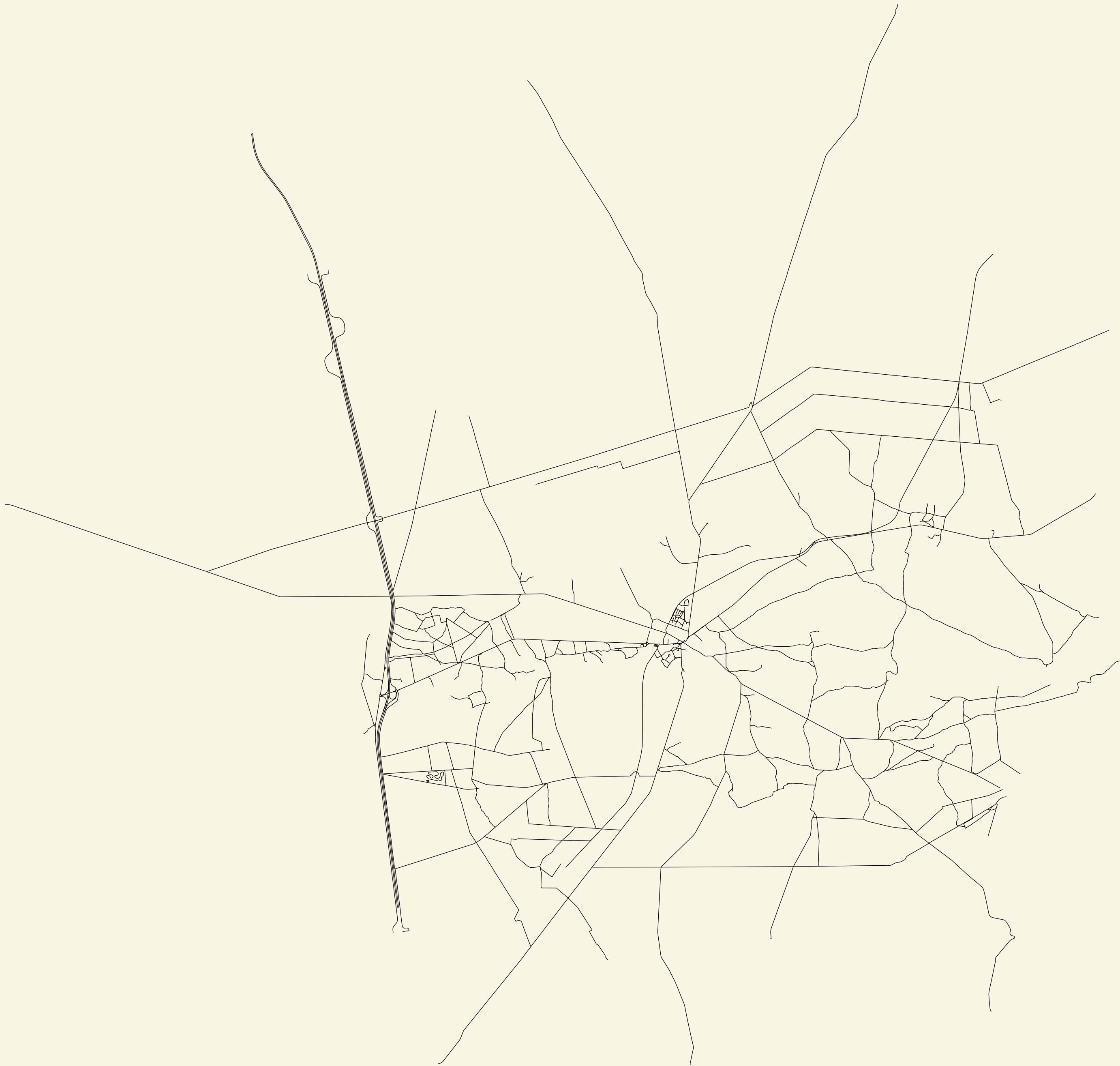


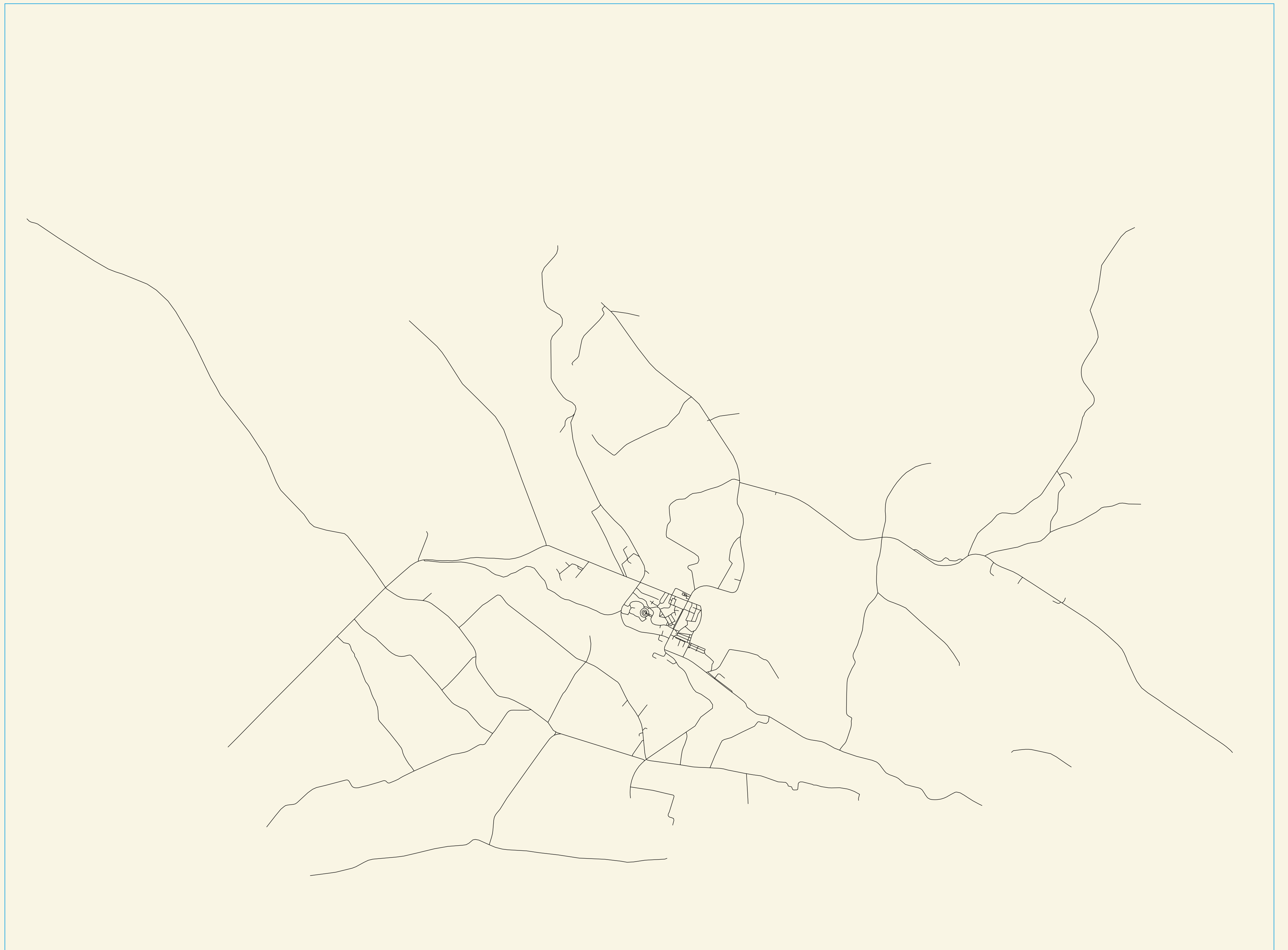


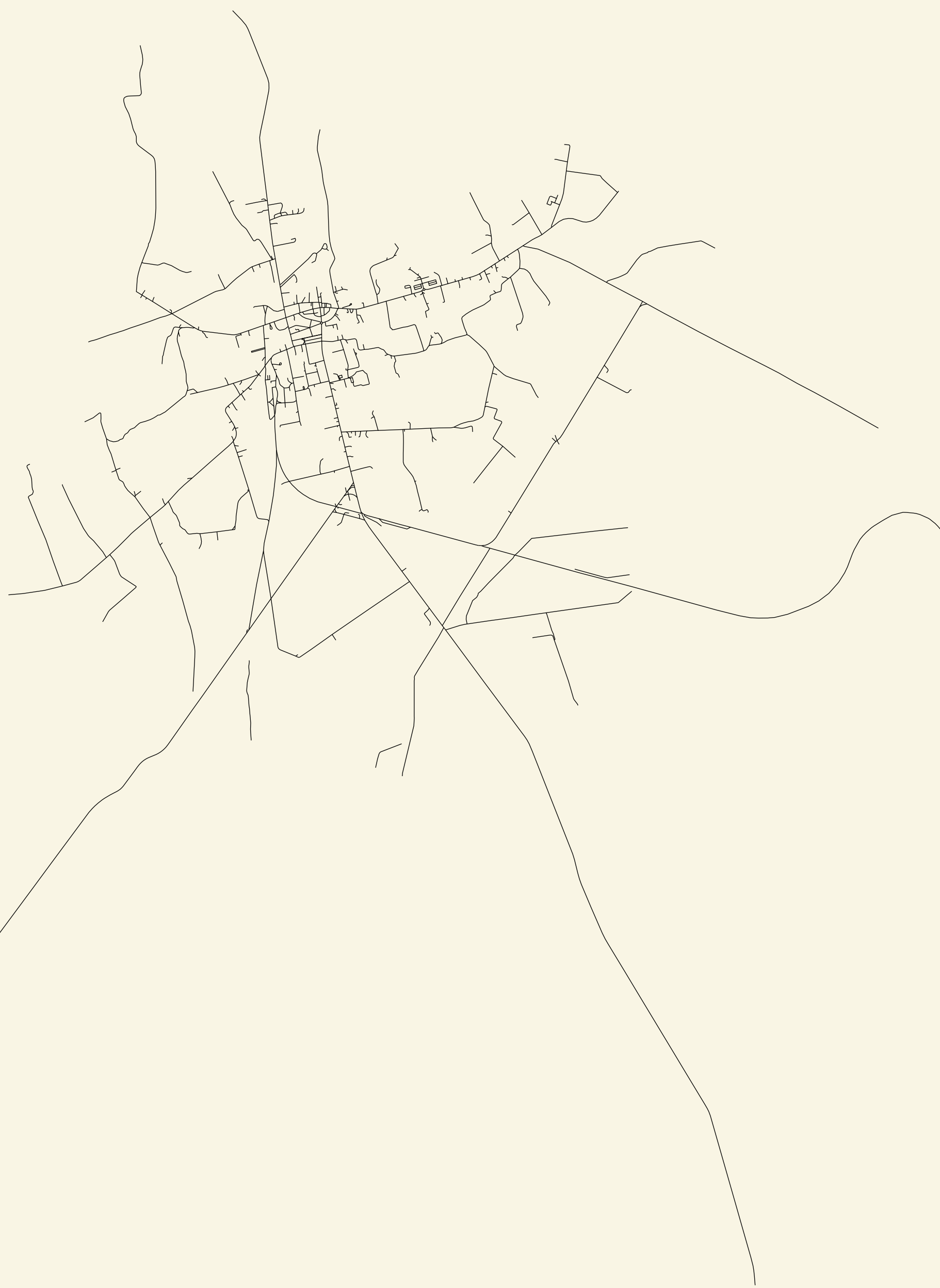




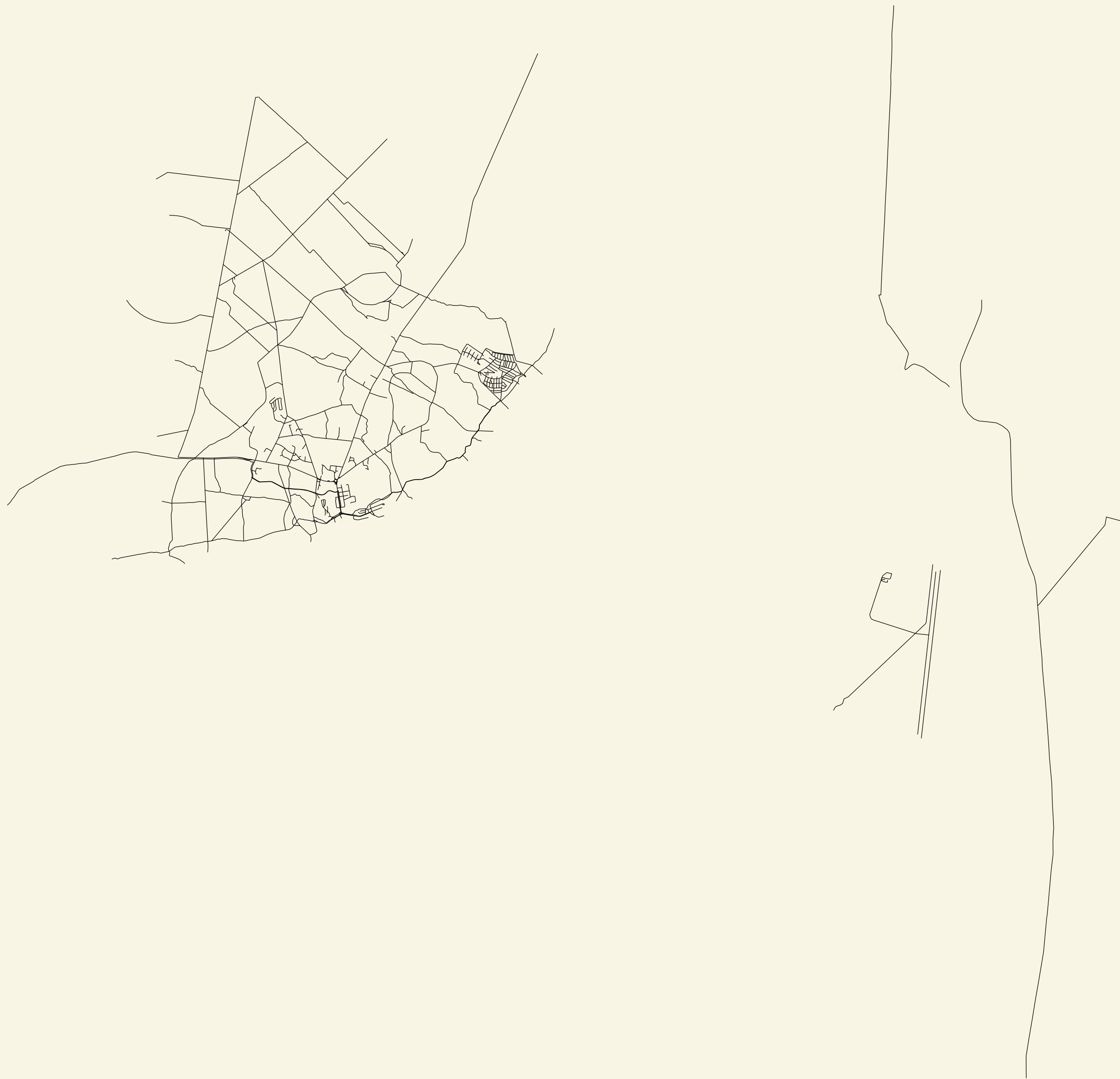


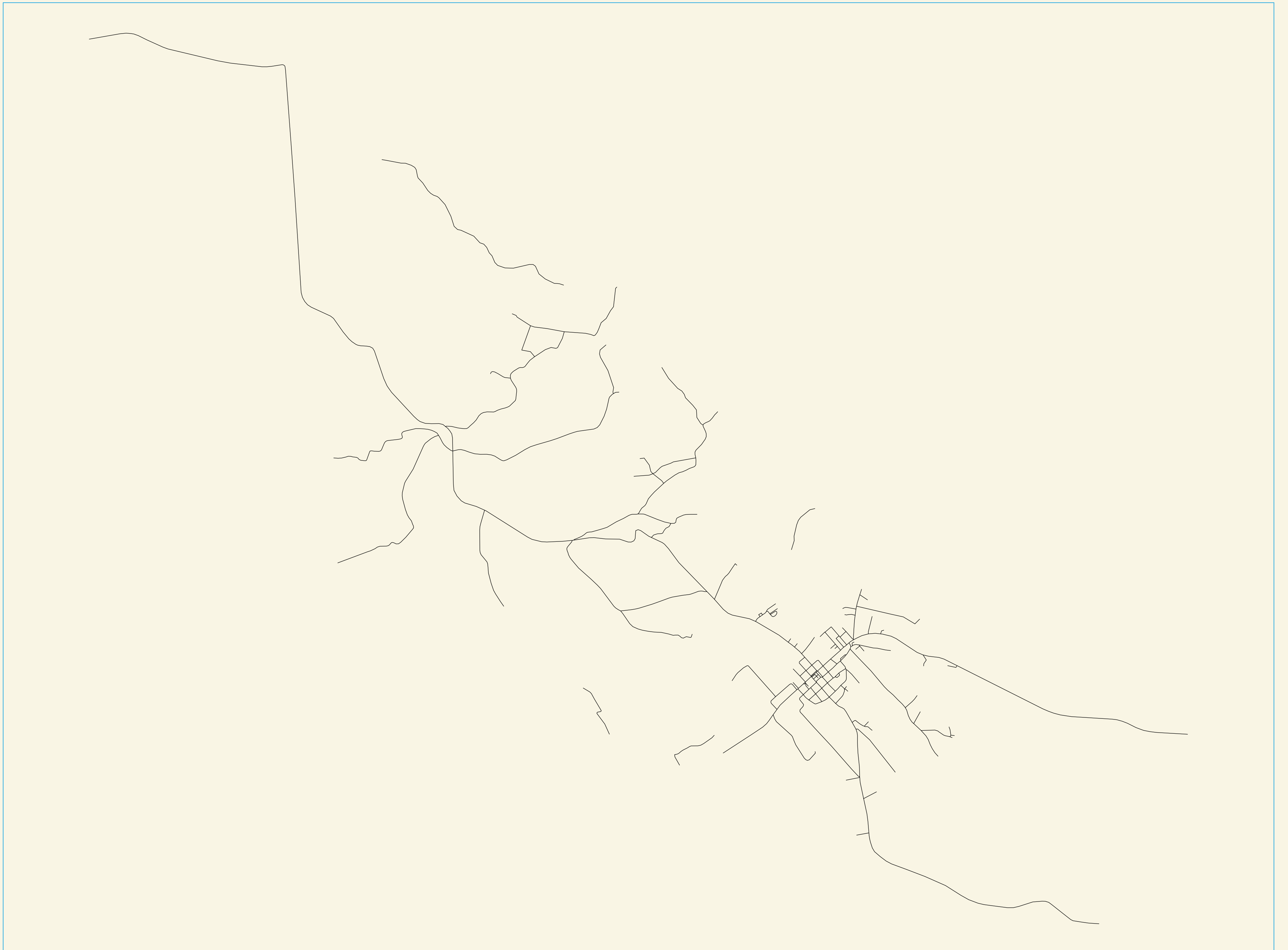






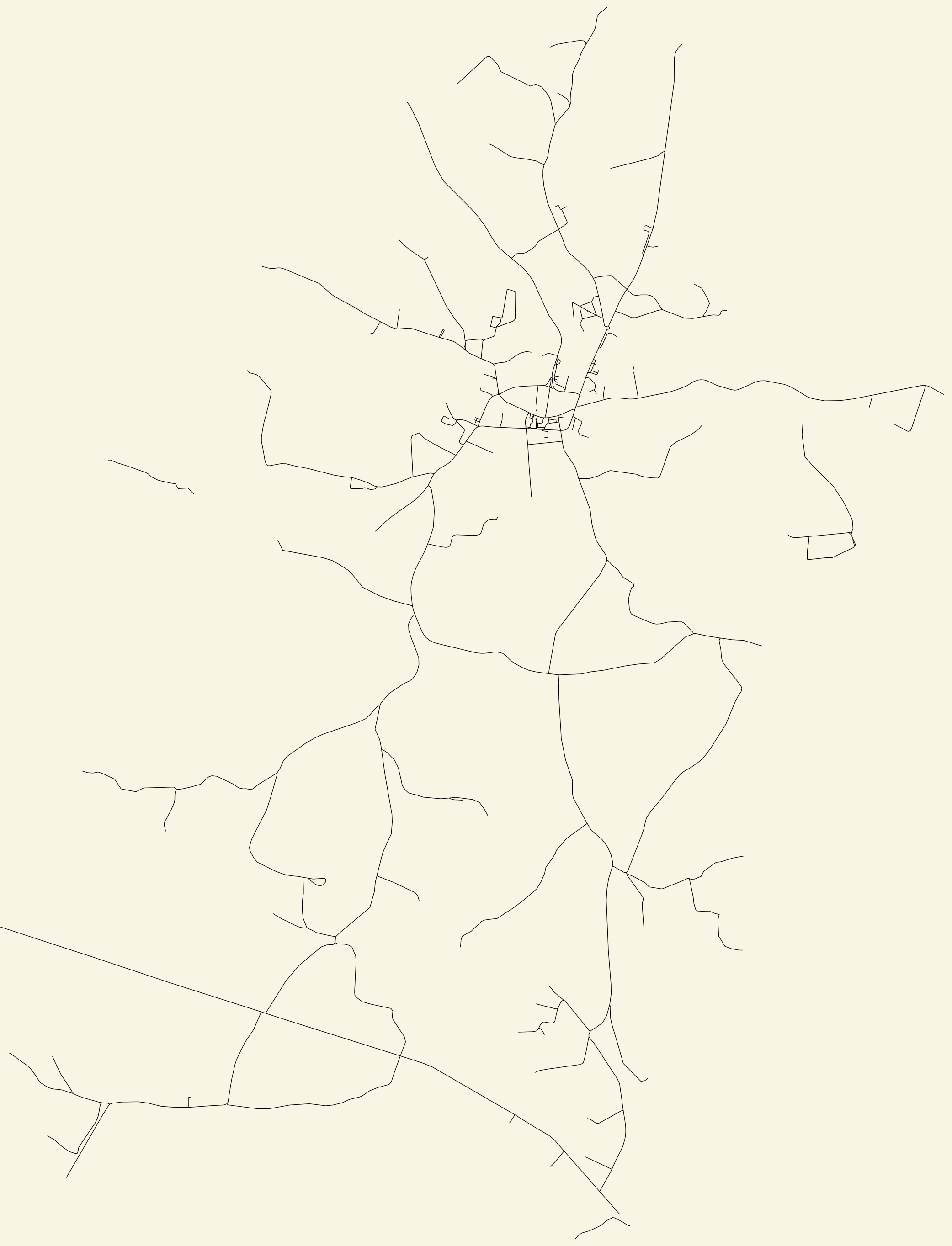


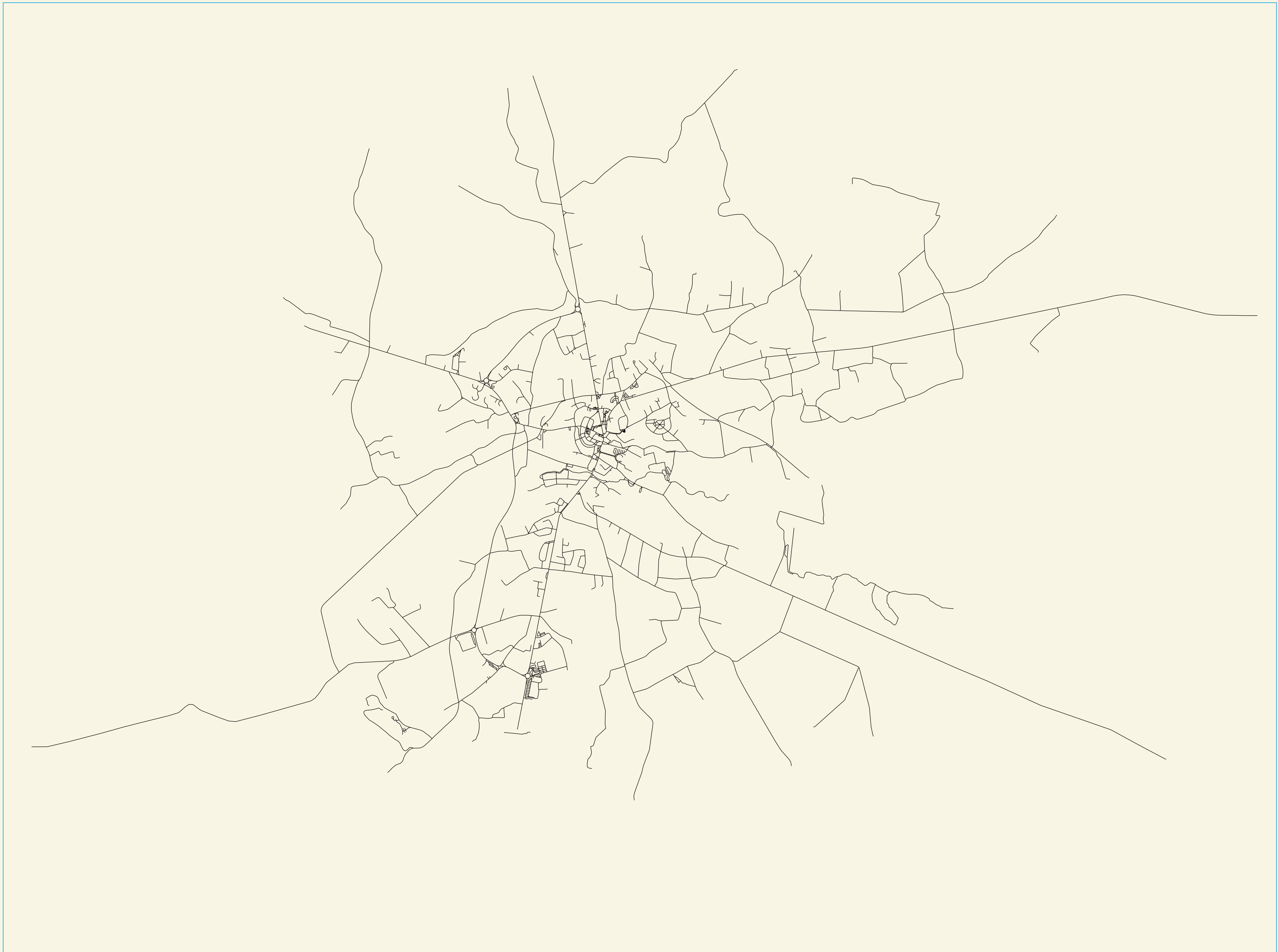


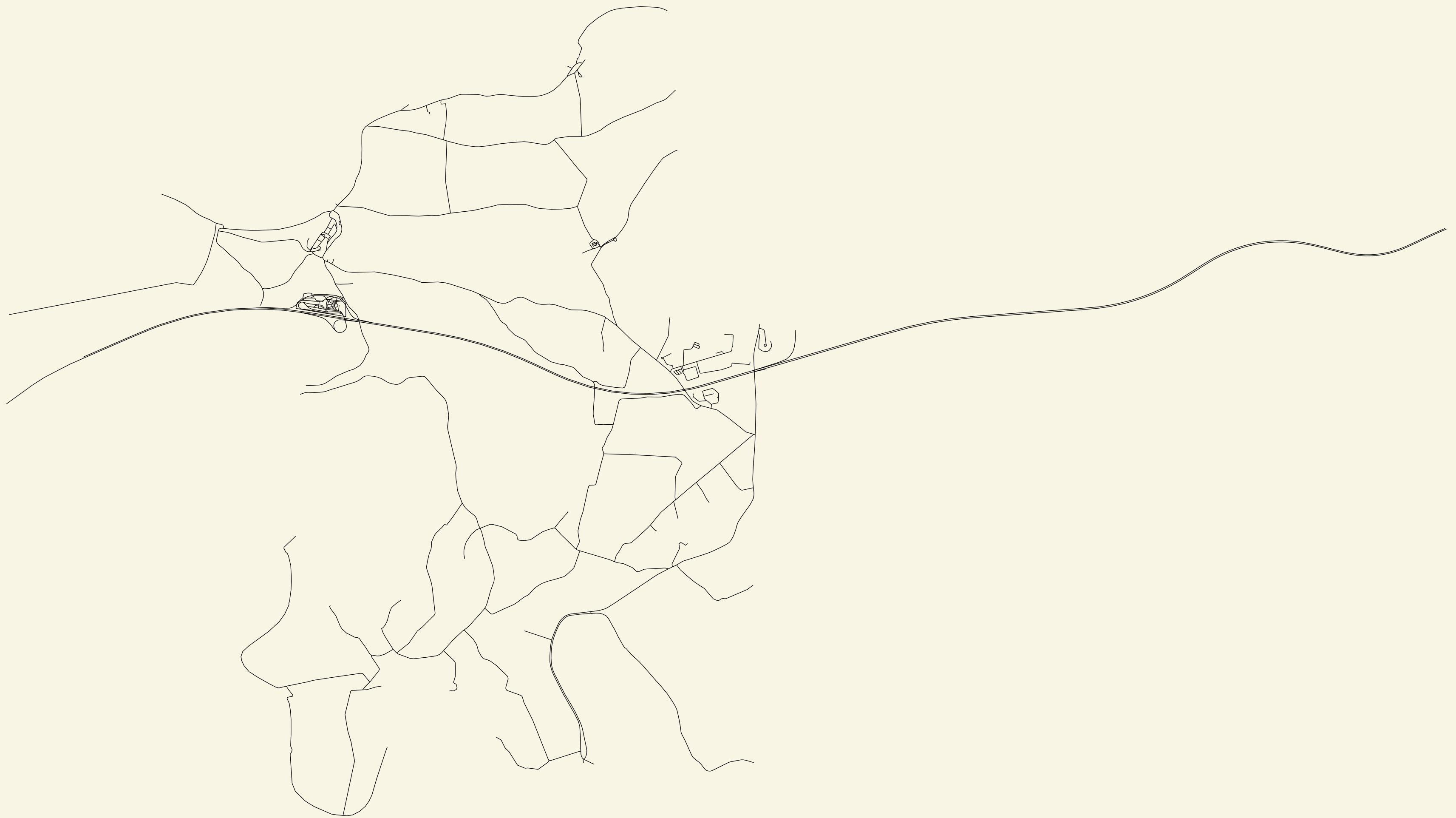


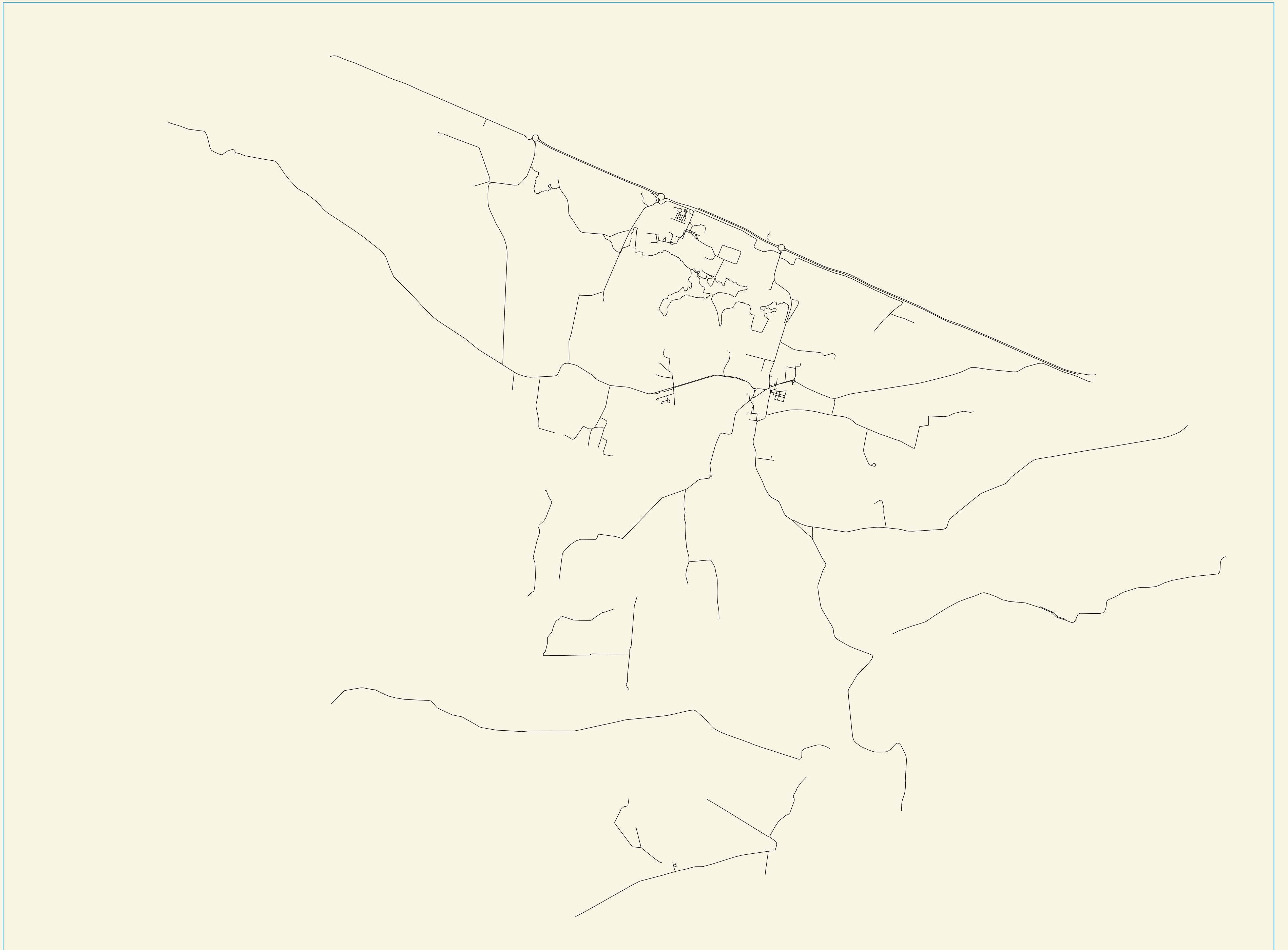




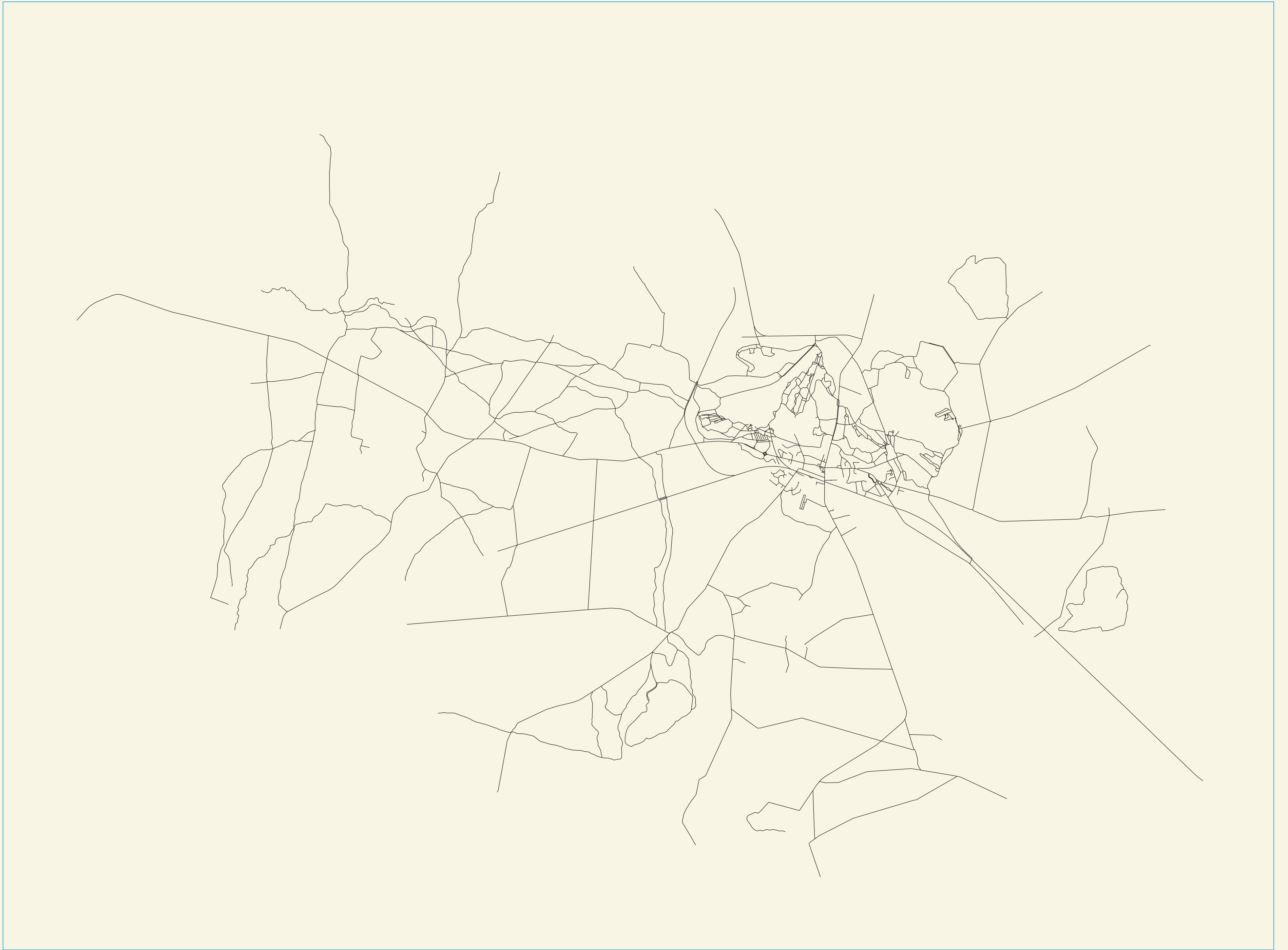


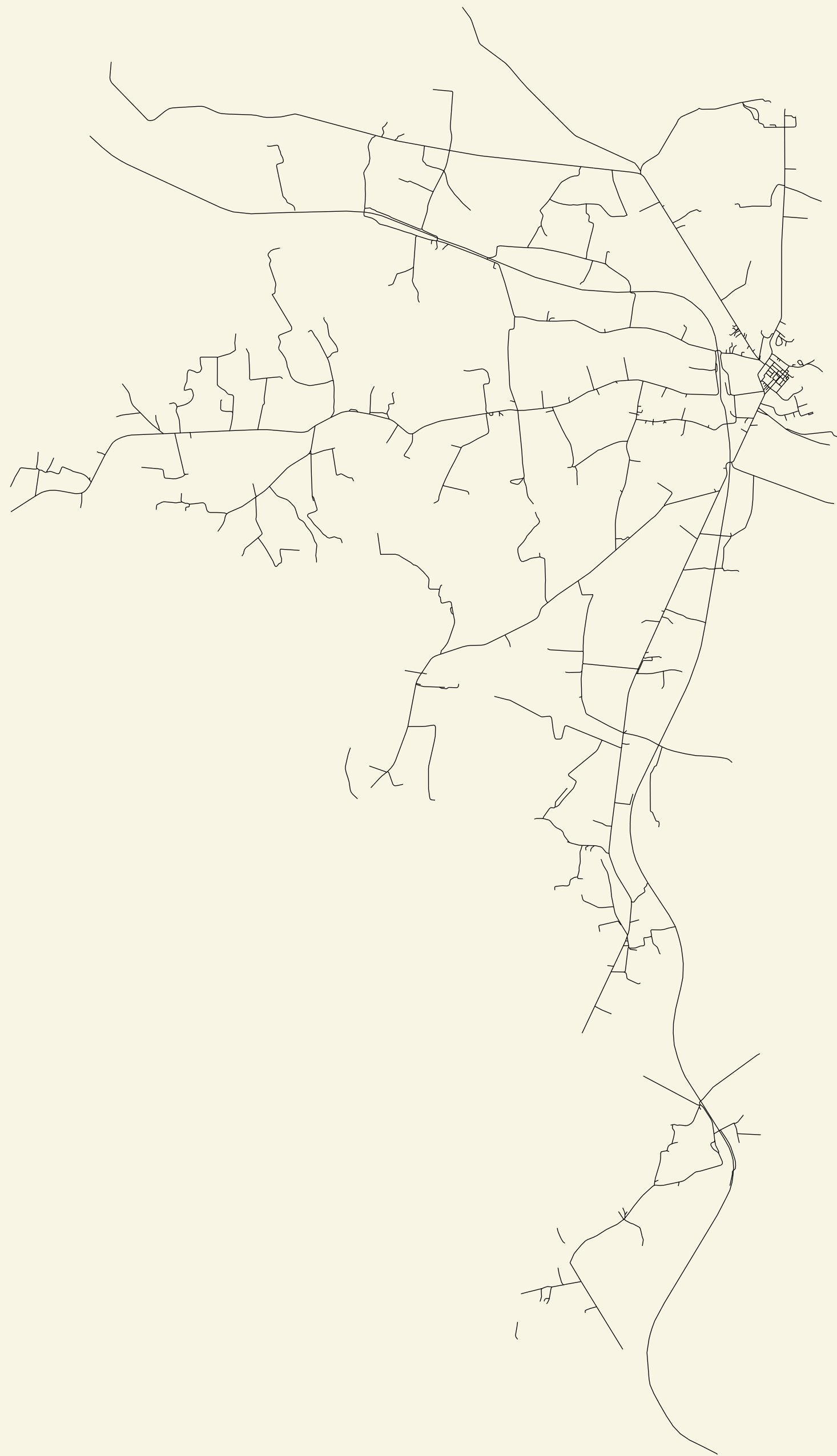


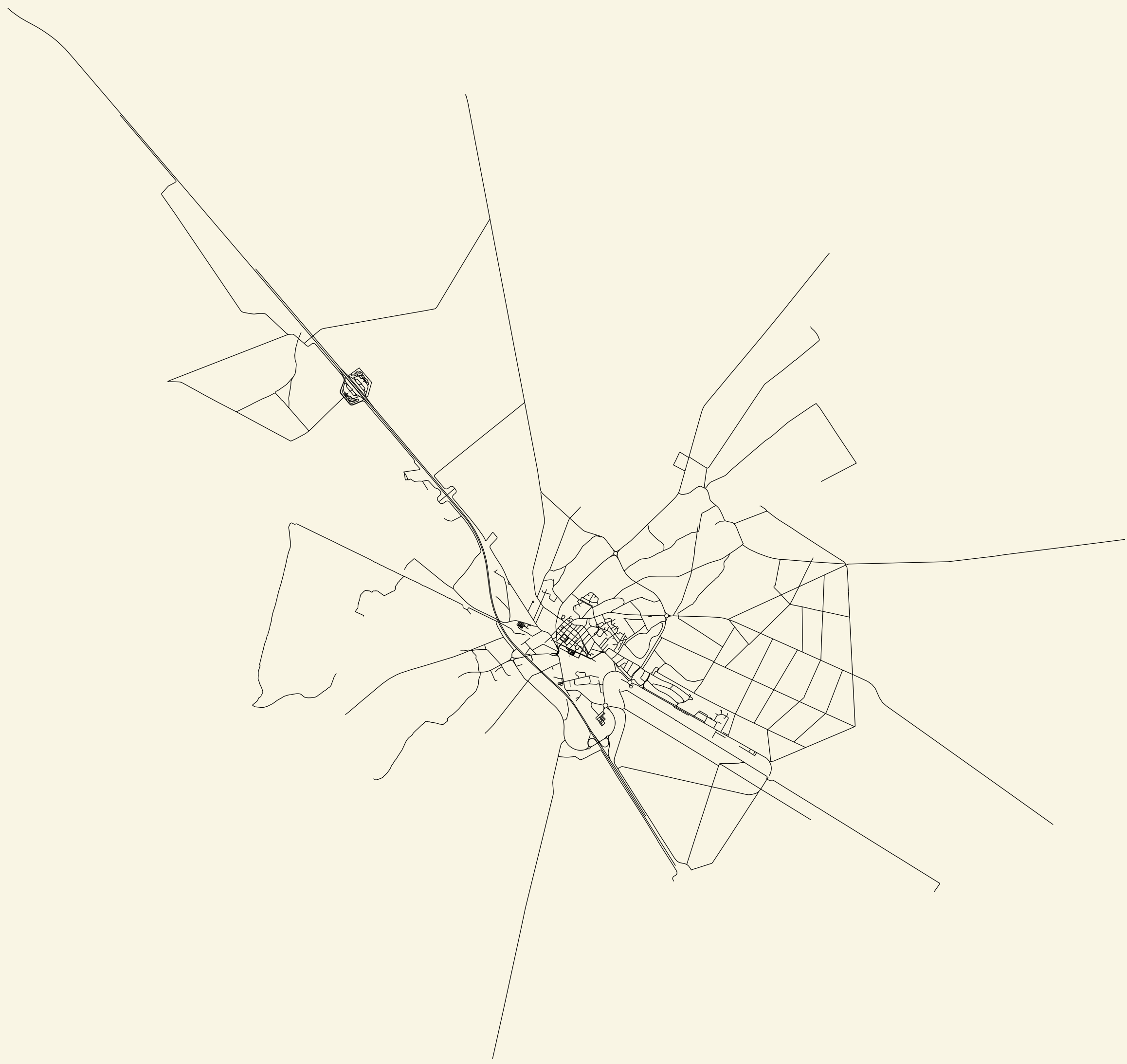


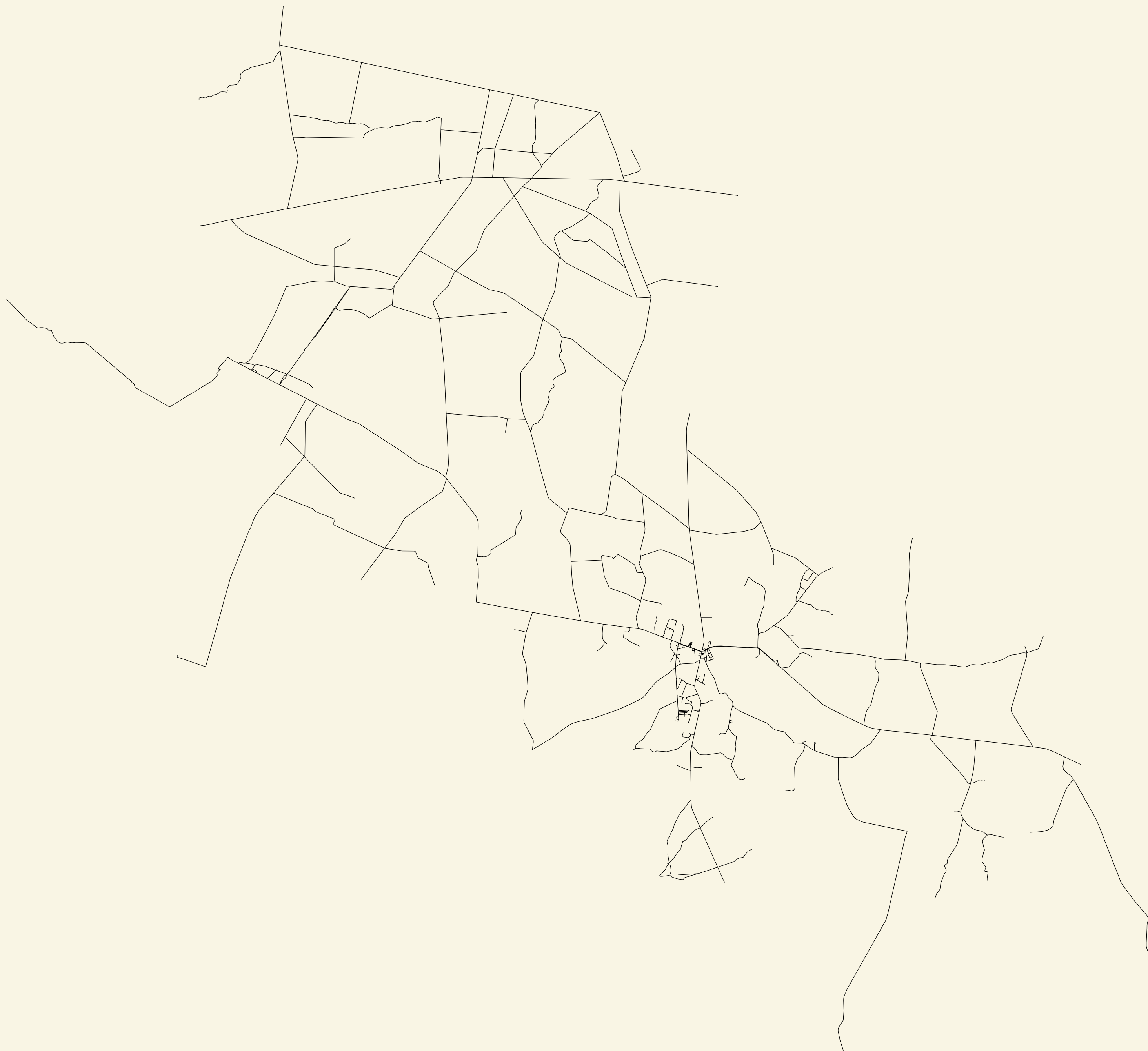


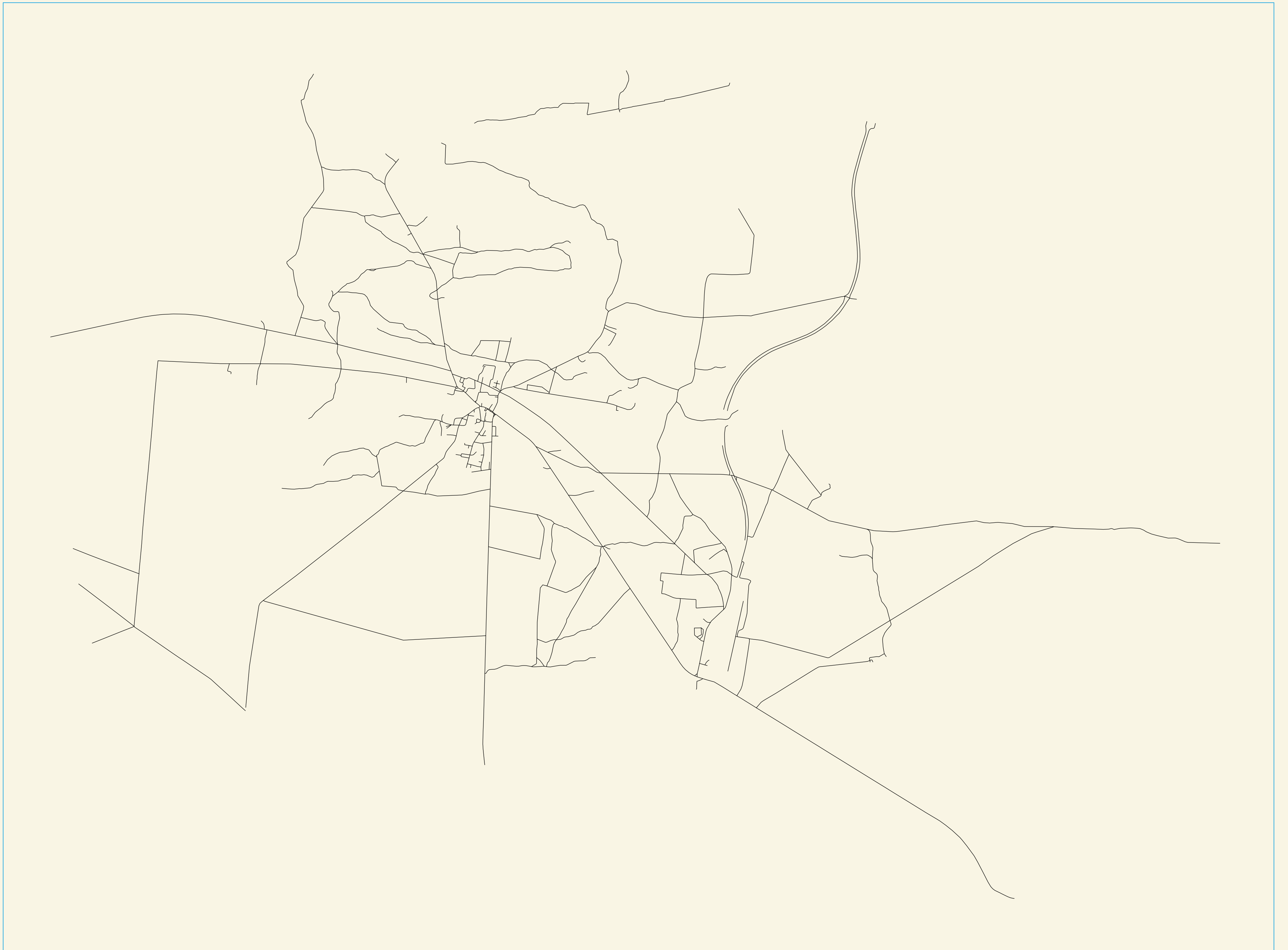




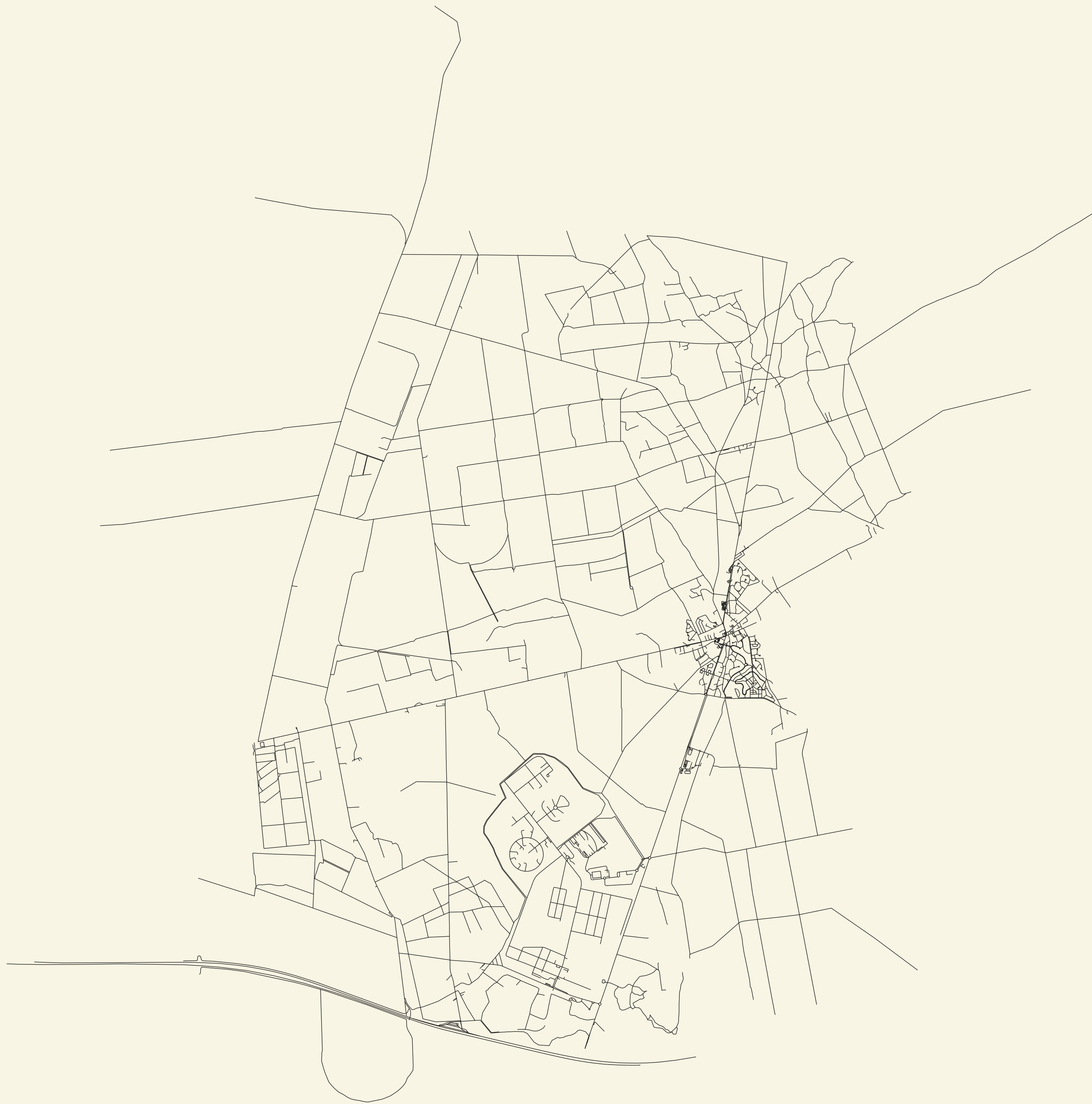


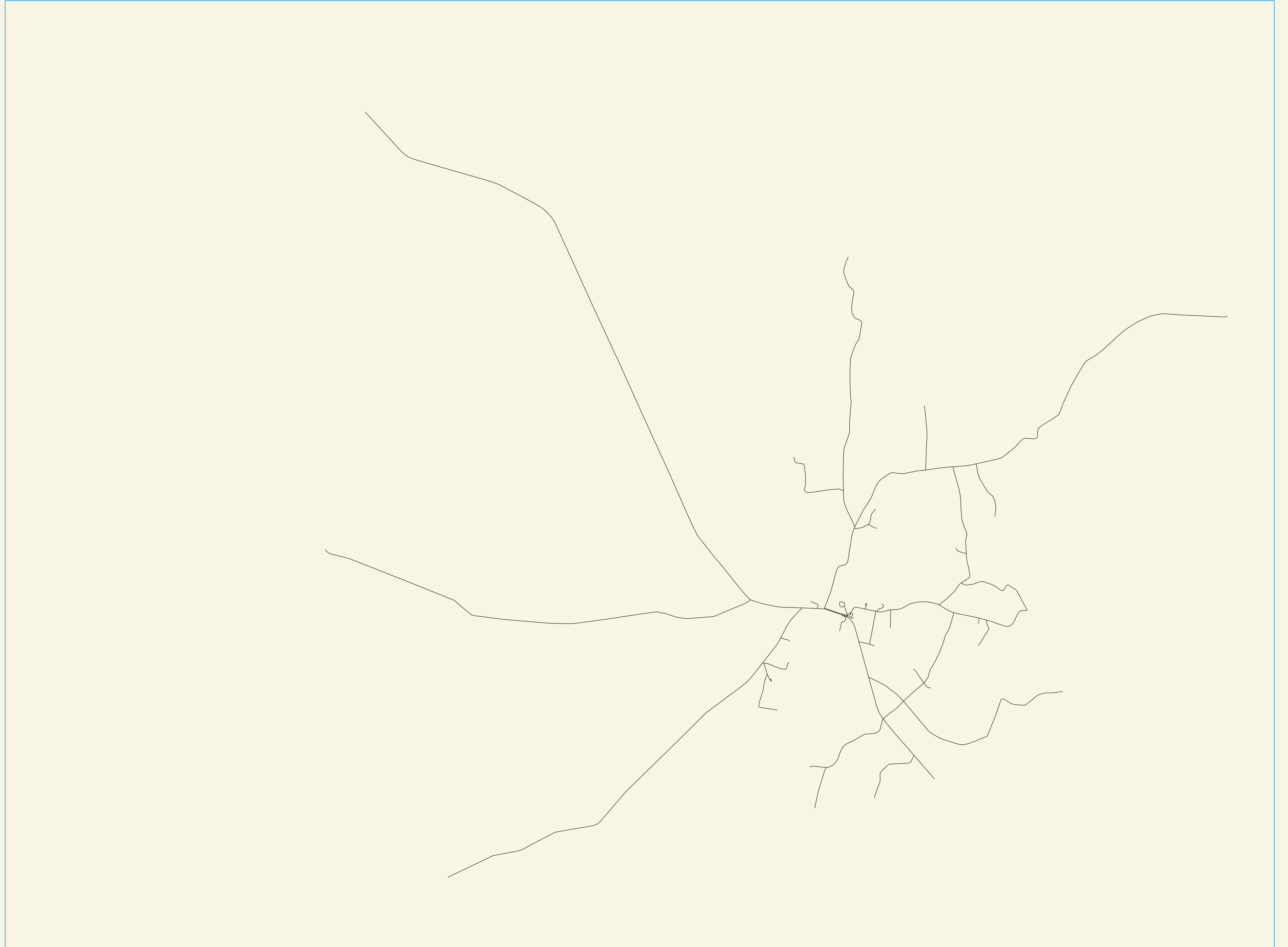






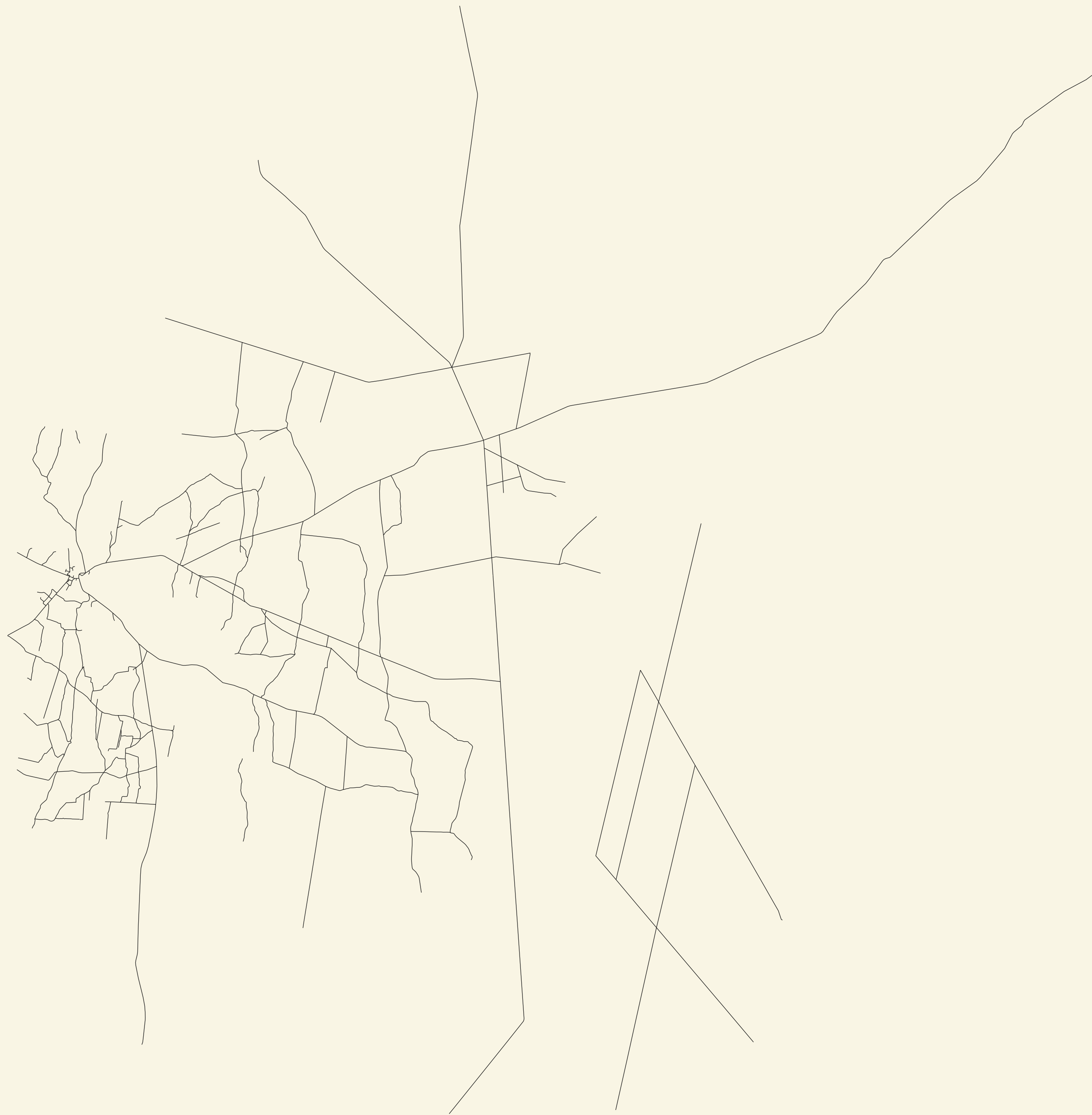




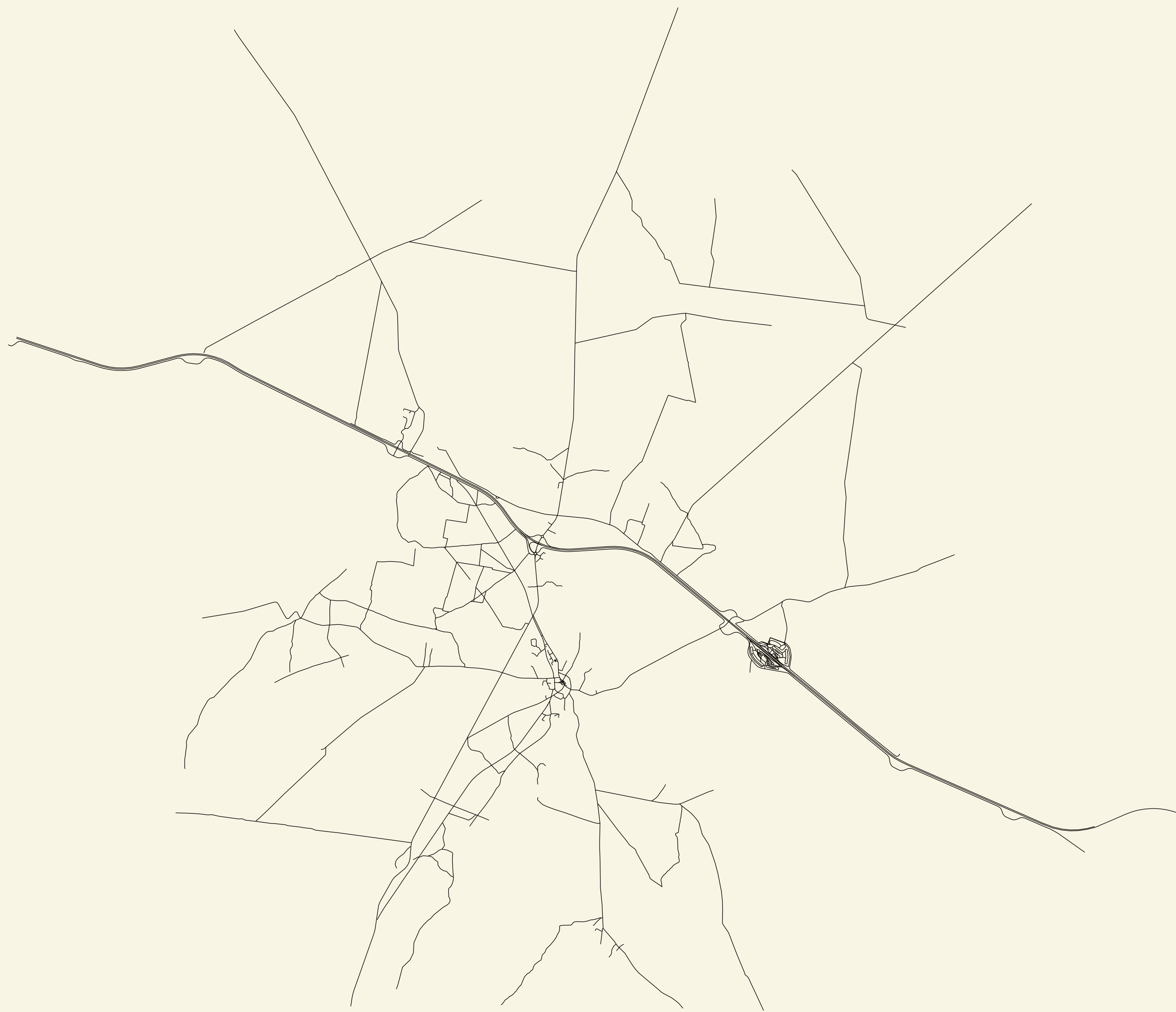




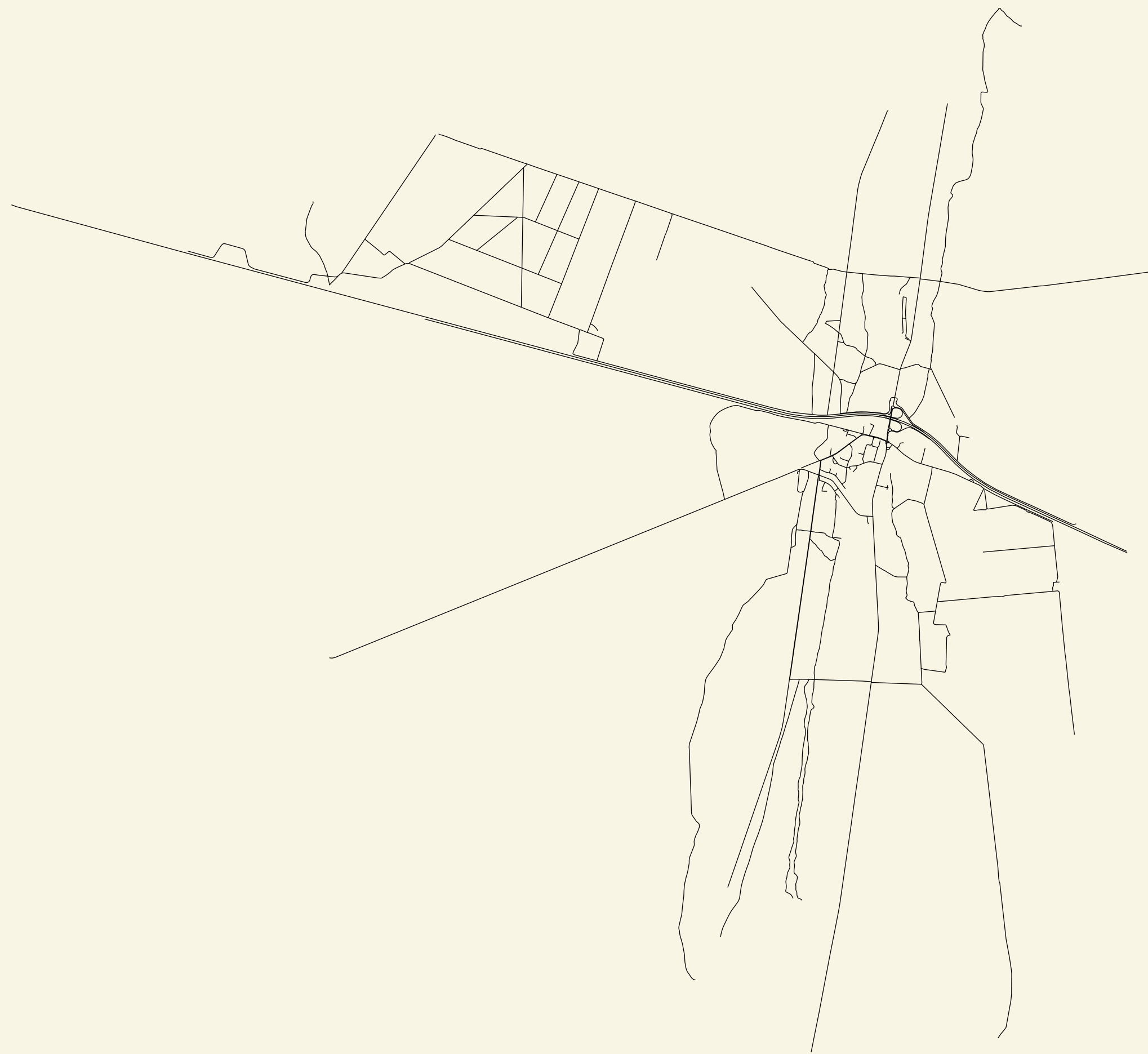


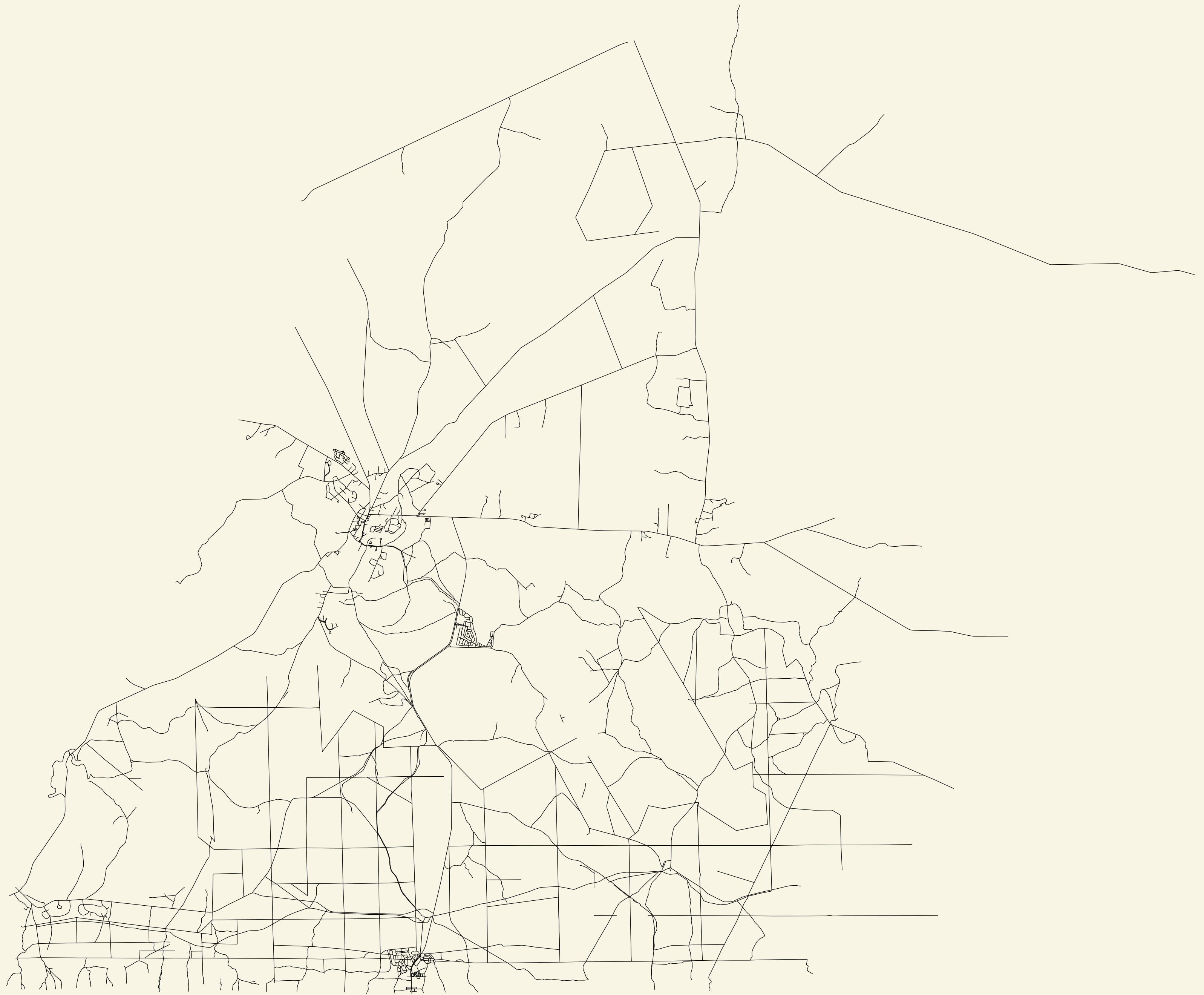














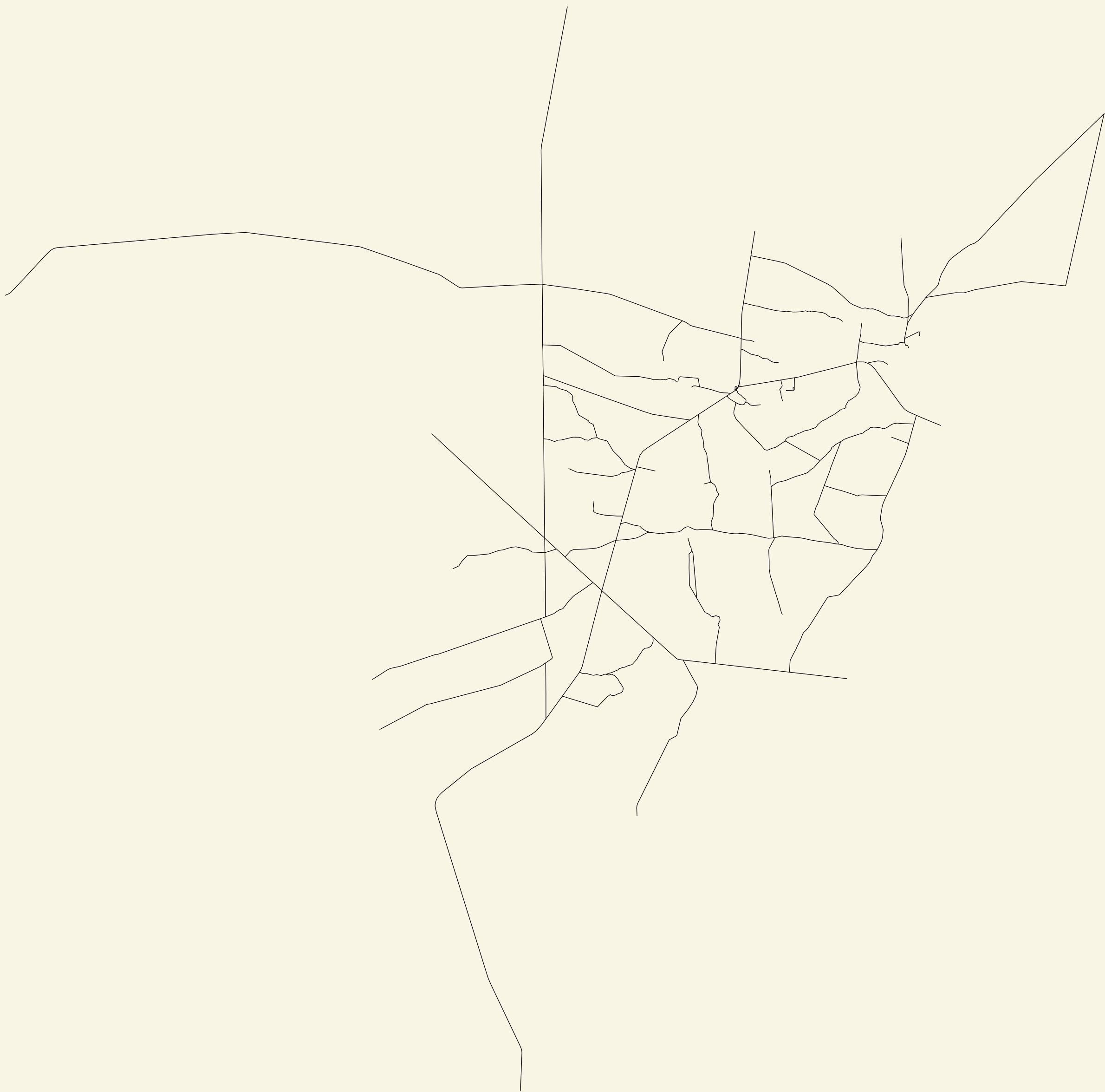








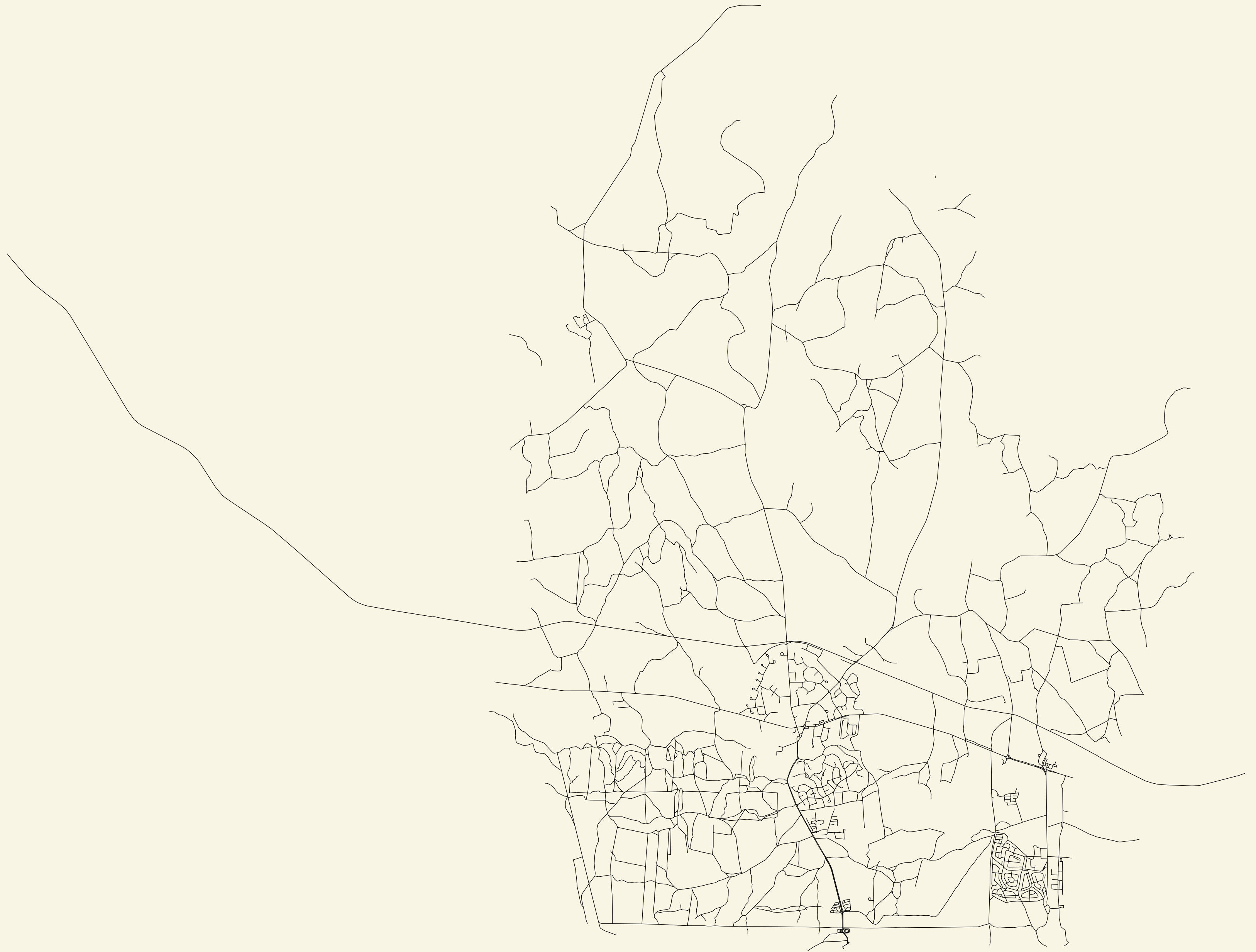






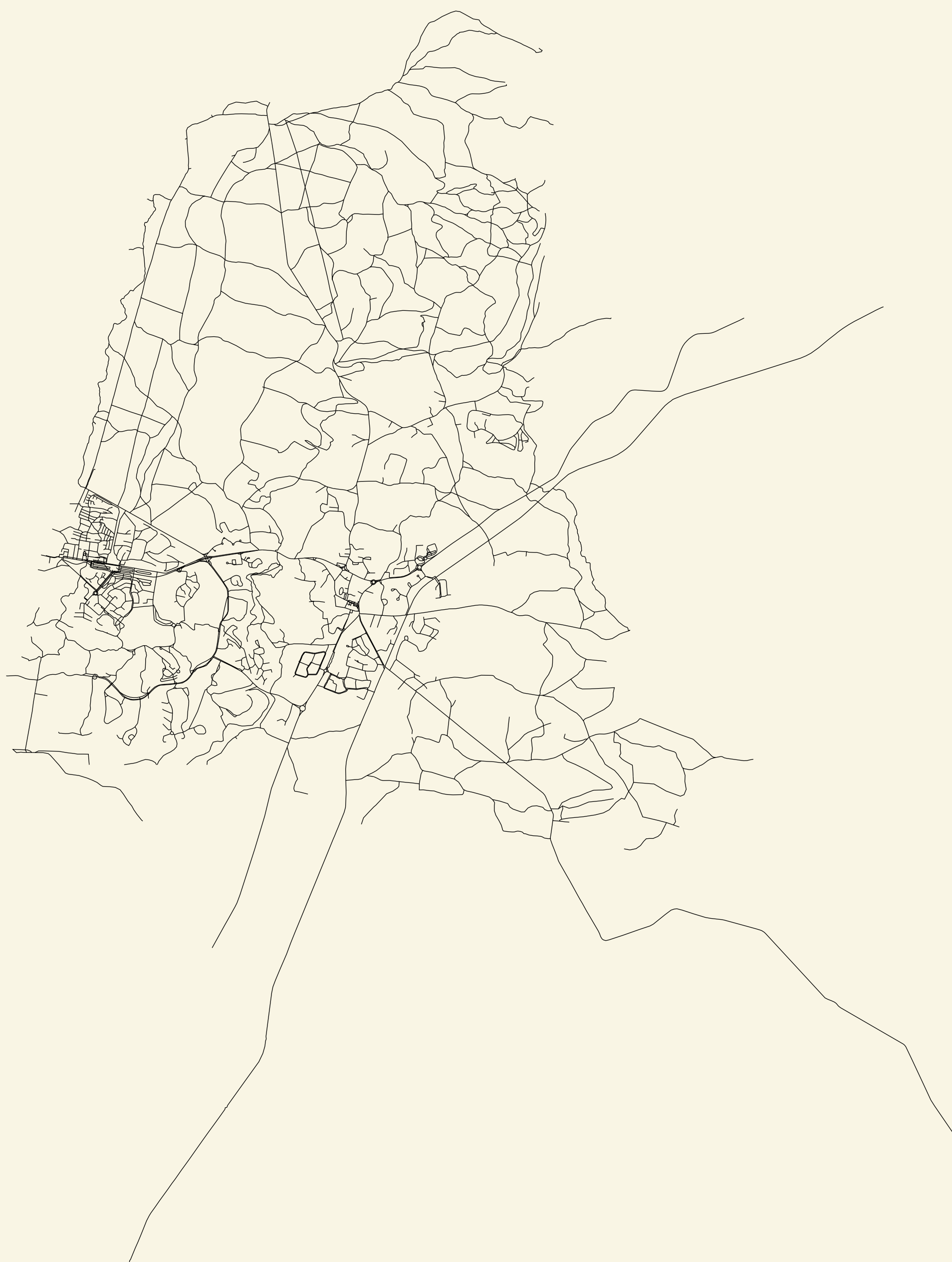


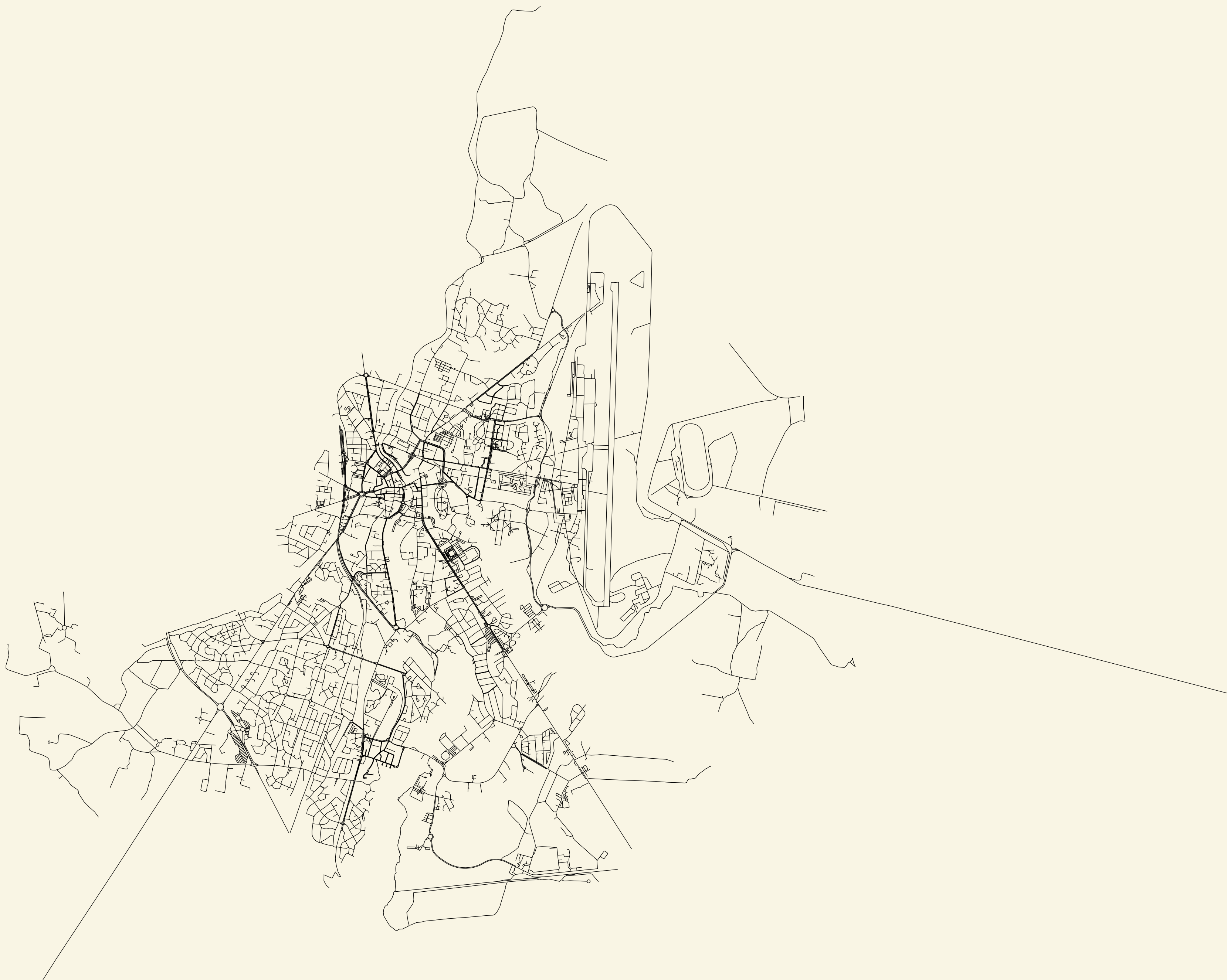








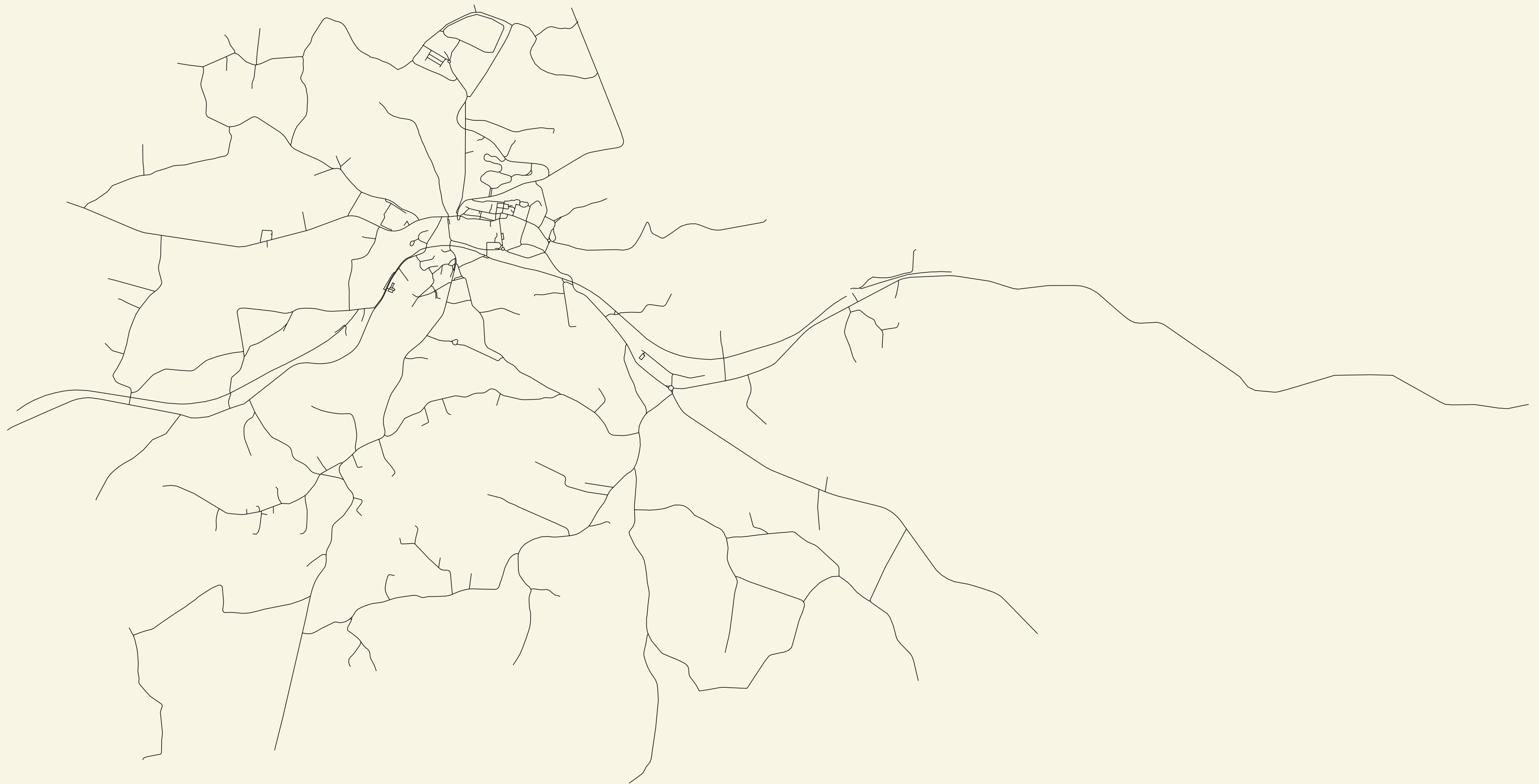








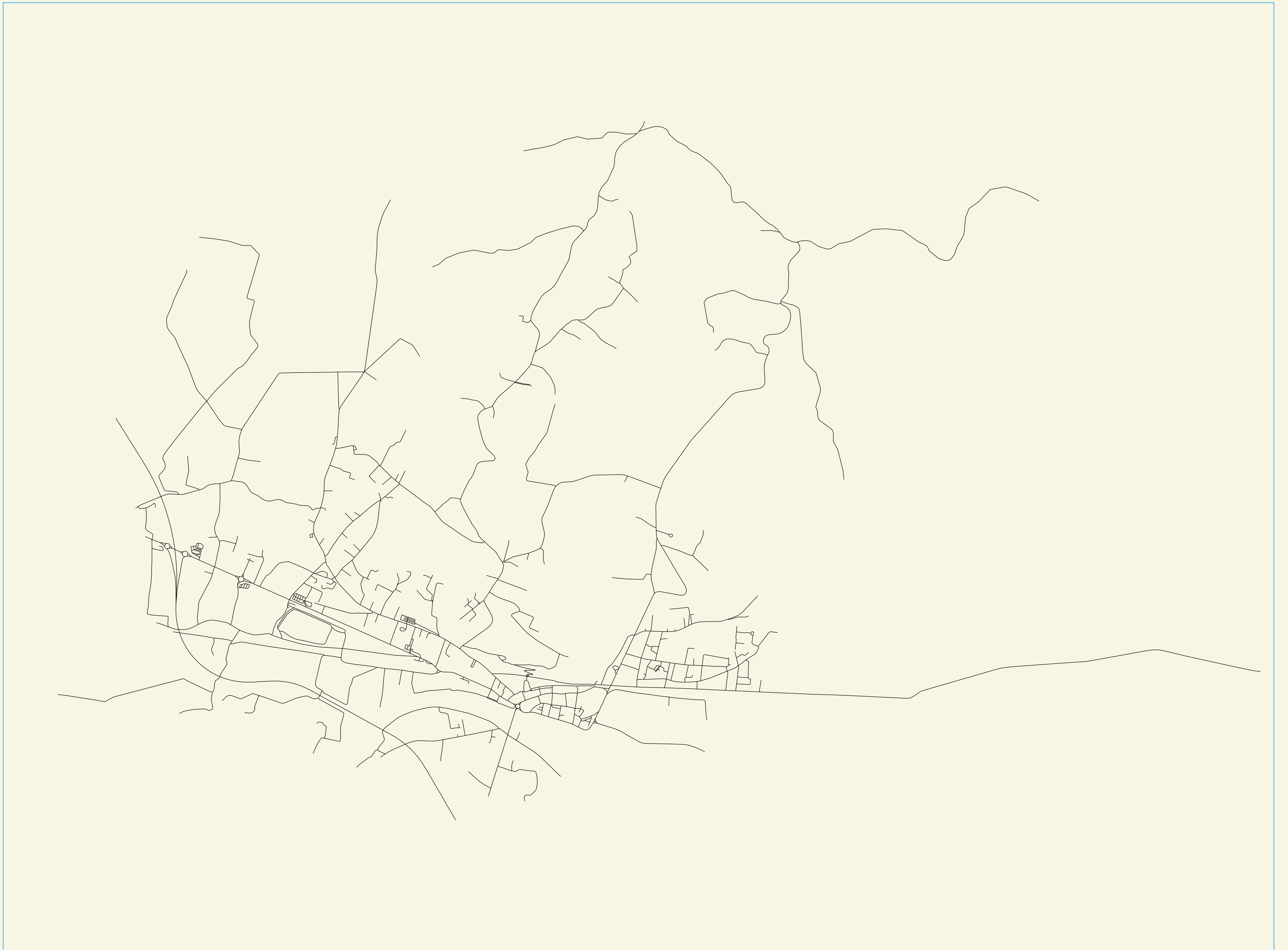




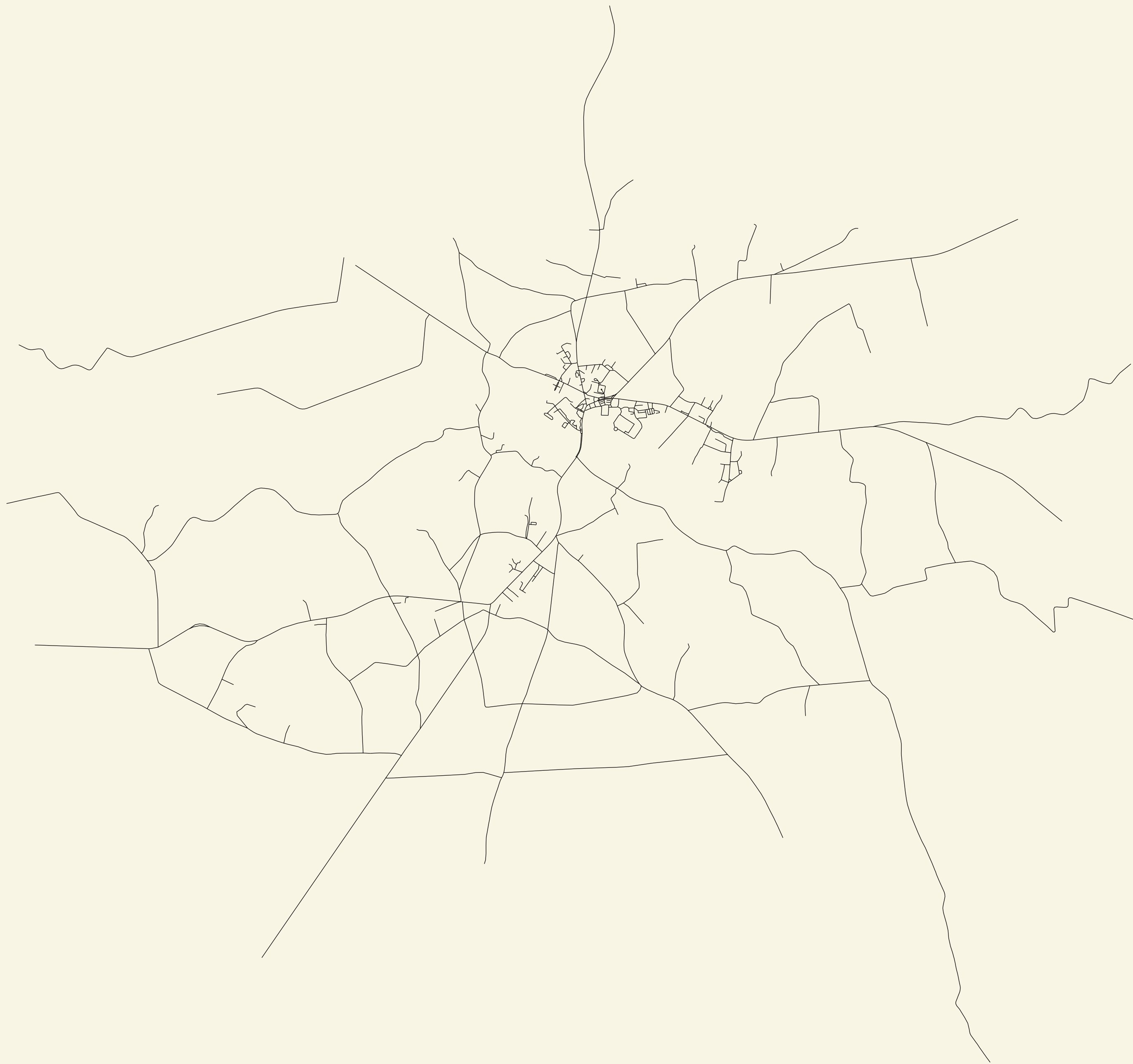




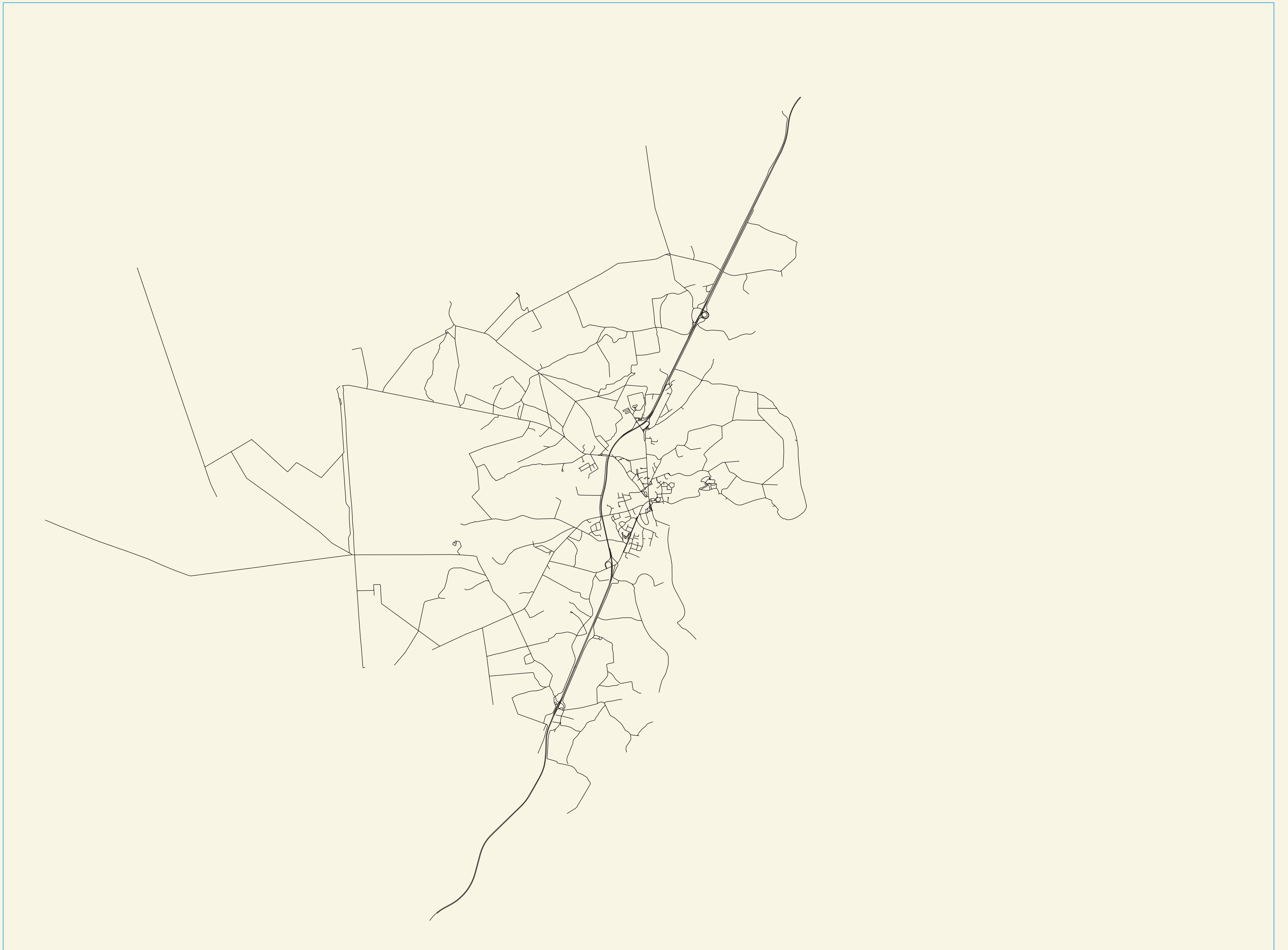




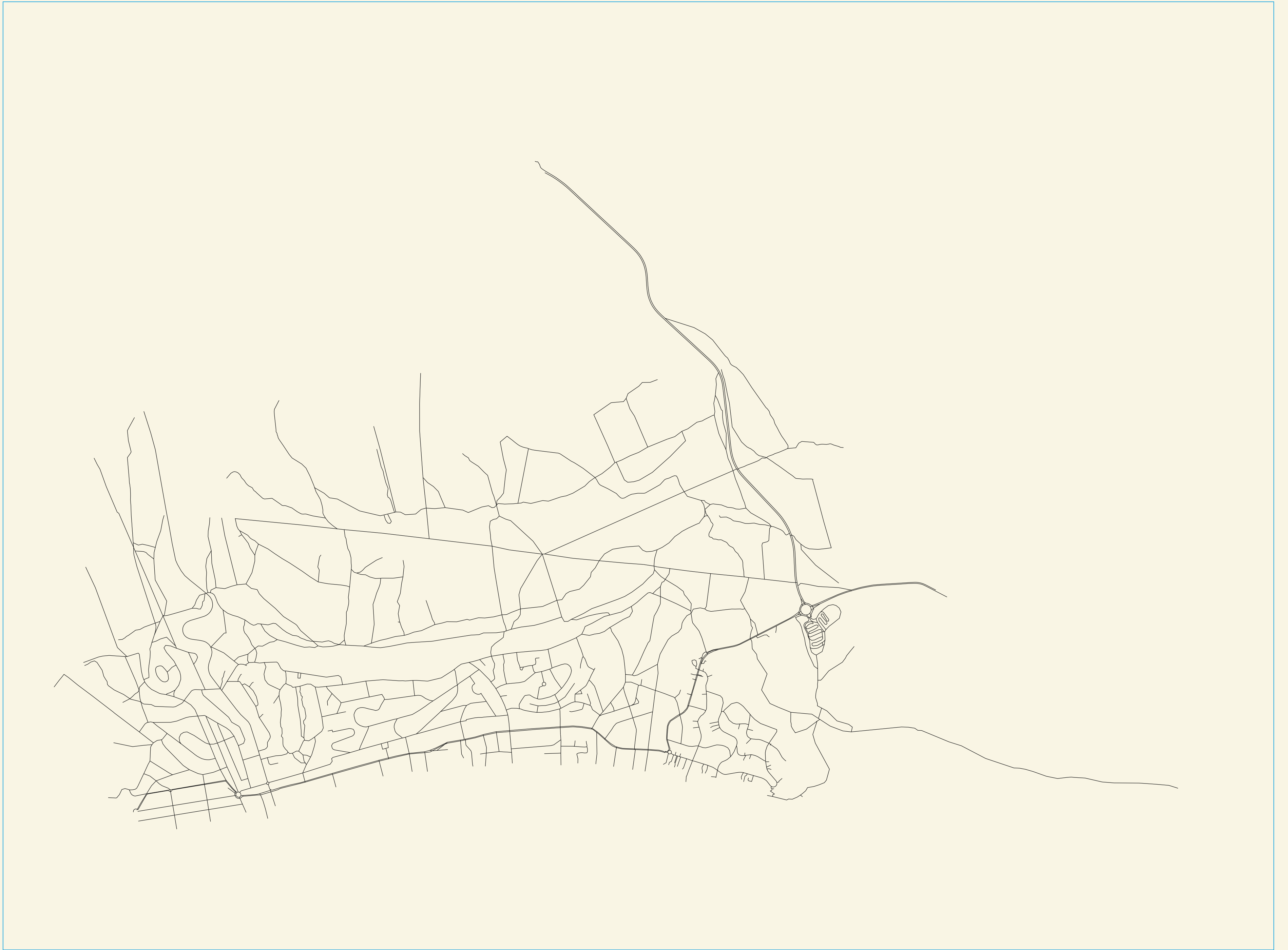




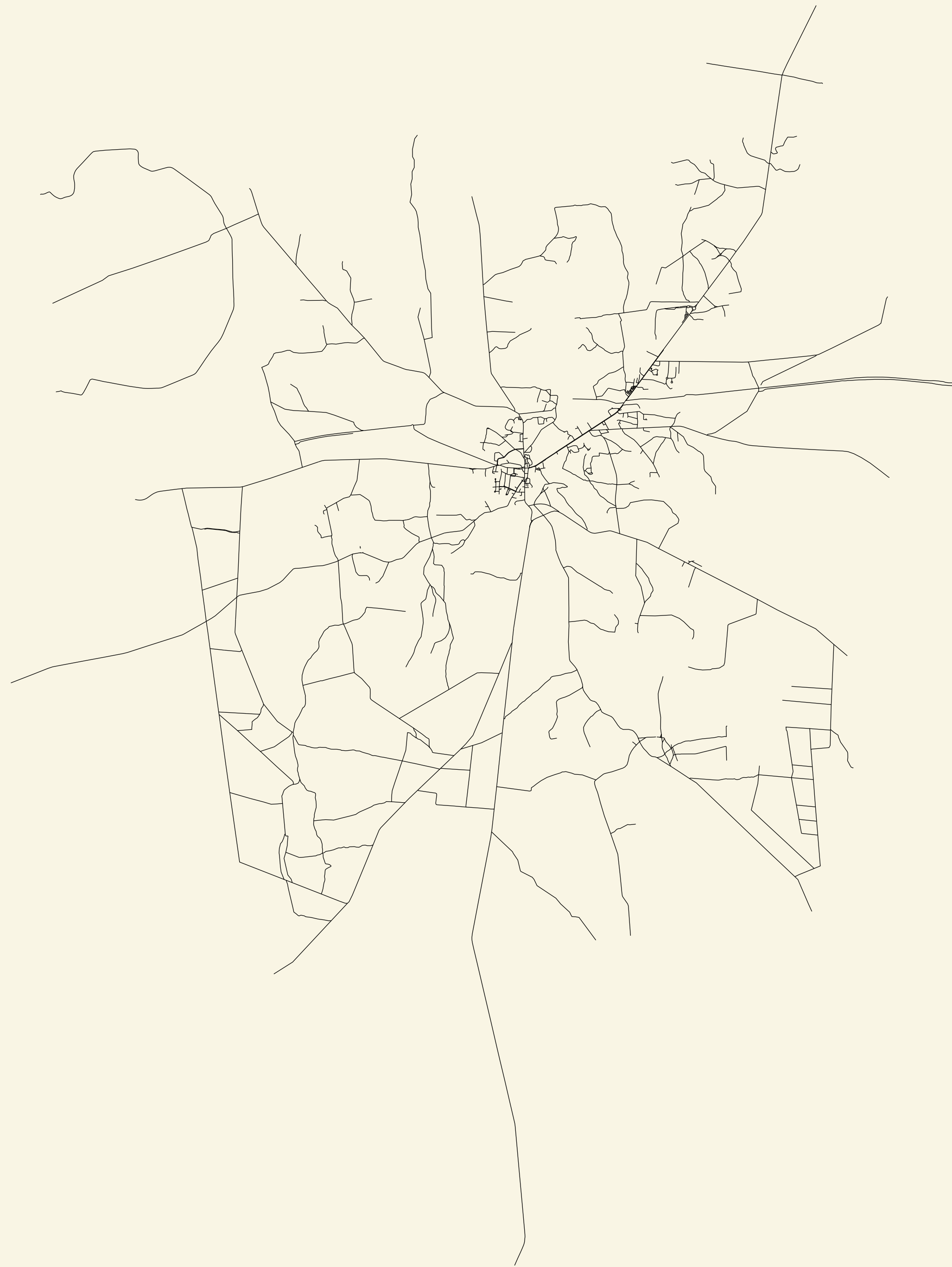




















N° de version : 1²

Édition et conception graphique
Jean-Philippe Halgand / Citerr
Janvier-avril 2023

Information : contact@citerr.cc

Les multiples embrèchements qui parsèment la surface du LAGA ont longtemps été considérés comme de simples anomalies topologiques ou des traces d'impacts non élucidés.

Henri Pelton croit y déceler des représentations culturelles : faciès, profils, bouches, becs, museaux côtoient silhouettes anthropomorphes, théranthropes, faune, flore et paysages.

Pour vérifier ses intuitions, il s'appuie sur une technique d'imagerie pionnière qui va révéler 129 datagrammes, confirmant son hypothèse de peuplements successifs du LAGA et l'existence de leurs legs cosmogoniques.

Cette édition de l'atlas de Pelton reproduit l'intégralité des datagrammes en détaillant les méthodologies utilisées par leur auteur et comble ainsi une longue lacune géohistorique et biogéographique.